

À ma très grande amie, Armelle le Goff, violoniste et professeur émérite et à tous les jeunes ou moins jeunes violonistes, qu'ils trouvent dans ces recueils de quoi progresser avec bonheur tant sur le plan technique que musical.

INDEX

| | page |
|---|------|
| 11. Ines, l'ânesse | 3 |
| Arpèges 1 ^{re} position et liaisons | |
| 12. Maëlys, l'écrevisse | 6 |
| Quintes et sixtes (♩ = 69), 1 ^{re} position | |
| 13. Camille, la chenille | 8 |
| Chromatismes, précision d'archet, 1 ^{re} position (♩ = 100), Piu vivo ♩ = 63 | |
| 14. Marjorie, la souris | 11 |
| Doubles cordes, petites notes, 1 ^{re} position (♩ = 92) | |
| 15. Pauline, la sardine | 14 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions | |
| 16. Prune, le poisson lune | 16 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions, lent, démanchés | |
| 17. Sébastien, le poussin | 18 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions, démanchés | |
| 18. Romain, l'oursin | 21 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions, Tango | |
| 19. Diane, la cane | 25 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions, Valse (meno mosso: noire = 120) | |
| 20. Johanna, l'impala | 27 |
| 1 ^{re} et 3 ^e positions, variations sur la gamme de ré | |

Les Animaux malades du violon

POUR VIOLON ET PIANO

11. Inès, l'ânesse

Charlotte Lapeyre

(1959 -)

ŒUVRE PROTÉGÉE - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, L'ŒUVRE PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

© 2020 Éditions Combre

Violon

Piano

$\text{♩} = 100$
mf

$\text{♩} = 100$

4

8

12. Maëlys, l'écrevise

♩ = 56

mf

7

mf

cresc.

12

poco *a* *poco* III