

1. JE FAIS CONNAISSANCE AVEC MES QUATRE CORDES



Conseils et remarques

- Prendre la position ci-contre.
 - Attaquer les cordes avec le pouce.



1. Pizzicati du pouce. *Durée de vibration indéterminée.*

A musical staff in treble clef with four notes. The first note is a short vertical line with a horizontal stroke through it, labeled 'PIZZ.' above it. The second note is a short vertical line with a horizontal stroke through it, labeled 'SOL' above it. The third note is a short vertical line with a horizontal stroke through it, labeled 'RÉ' above it. The fourth note is a short vertical line with a horizontal stroke through it, labeled 'LA' above it. The fifth note is a short vertical line with a horizontal stroke through it, labeled 'MI' above it. The notes are connected by a horizontal line.

2. Même exercice en chantant les notes et en prononçant leur nom.

3. Même exercice en blanches mesurées avec le métronome.

4. Exercice en rondes mesurées.

5. Exercice en noires mesurées.

2. JE ME TIENS DÉJÀ EN VRAI VIOOLONISTE



Conseils et remarques

- Veiller à la tenue générale, sans archet.
- A la bonne position de la main gauche.
- Attaquer les cordes avec l'index.
- Solfier d'abord avec l'aide du métronome.
- Jouer ensuite en écoutant le métronome.

1. Prendre le violon (celui-ci étant posé sur une table). Se placer devant le pupitre en position de violoniste, s'observer. Replacer le violon. Recommencer.
2. Pratiquer les mouvements 8, 9 et 10 de "LA GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOOLONISTE", pages 6 et 7.
3. Pizzicati de l'index. Durée de vibration indéterminée.

4. Pizzicati en notes mesurées dans des mesures à 2/4.

$\text{♩} = 60$

5. Pizzicati en notes mesurées dans des mesures à 3/4.

$\text{♩} = 60$

3. MAINTENANT, JE CONDUIS MON ARCHET



Conseils et remarques

- Conduire l'archet parallèlement au chevalet.
- Garder une vitesse d'archet constante.
- Alléger l'archet au talon, le renforcer à la pointe.
- Garder une immobilité complète de l'archet sur les silences. Ne pas tirer le bras jusqu'à l'extrême pointe s'il est trop petit.

1. Faire le mouvement d'assouplissement n° 1, page 5. Jouer les exercices suivants : A, B, C, D, E, F, G. Puis, les reprendre sur les 3 autres cordes.

A

B

C

D

E

F

G

2. Exercice sur les changements de corde. *Pratiquer d'abord le mouvement d'assouplissement n° 5, page 6.*

4. MON ARCHET SAUTE UNE CORDE, PUIS DEUX

**Conseils et remarques**

- Effectuer en souplesse le changement d'inclinaison de la baguette. Garder la même inclinaison de la mèche sur les cordes (au début, jouer à plat, d'où le roulement quasi involontaire de la baguette sous les doigts).

1. Exercice de conduite d'archet. *Changer l'inclinaison de la baguette sur les silences, mais pratiquer d'abord les mouvements d'assouplissement n°s 5 et 7, page 6.*

2. Changements de corde non séparés par un silence. *Garder un bras très souple.*

$\text{♩} = 72$

3. Exercice avec alternances de longueurs d'archet.

$\text{♩} = 72$

4. Autres sauts de corde. *Veiller à ce que le plan d'attaque de l'archet soit toujours perpendiculaire aux cordes, c'est-à-dire parallèle au chevalet.*

$\text{♩} = 56$