

# 1. JE FAIS CONNAISSANCE AVEC MES QUATRE CORDES



## Conseils et remarques

- Prendre la position ci-contre.
- Attaquer les cordes avec le pouce.



1. Pizzicati du pouce. *Durée de vibration indéterminée.*



2. Même exercice en chantant les notes et en prononçant leur nom.

3. Même exercice en blanches mesurées avec le métronome.



4. Exercice en rondes mesurées.



5. Exercice en noires mesurées.



## 2. JE ME TIENS DÉJÀ EN VRAI VIOLONISTE



### Conseils et remarques

- Veiller à la tenue générale, sans archet.
- A la bonne position de la main gauche.
- Attaquer les cordes avec l'index.
- Solfier d'abord avec l'aide du métronome.
- Jouer ensuite en écoutant le métronome.

1. Prendre le violon (celui-ci étant posé sur une table). Se placer devant le pupitre en position de violoniste, s'observer. Replacer le violon. Recommencer.
2. Pratiquer les mouvements 8, 9 et 10 de "LA GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOLONISTE", pages 6 et 7.
3. Pizzicati de l'index. Durée de vibration indéterminée.



4. Pizzicati en notes mesurées dans des mesures à 2/4.



5. Pizzicati en notes mesurées dans des mesures à 3/4.



# 3. MAINTENANT, JE CONDUIS MON ARCHET



## Conseils et remarques

- Conduire l'archet parallèlement au chevalet.
- Garder une vitesse d'archet constante.
- Alléger l'archet au talon, le renforcer à la pointe.
- Garder une immobilité complète de l'archet sur les silences. Ne pas tirer le bras jusqu'à l'extrême pointe s'il est trop petit.

1. Faire le mouvement d'assouplissement n° 1, page 5. Jouer les exercices suivants : A, B, C, D, E, F, G. Puis, les reprendre sur les 3 autres cordes.



2. Exercice sur les changements de corde. Pratiquer d'abord le mouvement d'assouplissement n° 5, page 6.





- Effectuer en souplesse le changement d'inclinaison de la baguette. Garder la même inclinaison de la mèche sur les cordes (au début, jouer à plat, d'où le roulement quasi involontaire de la baguette sous les doigts).

1. Exercice de conduite d'archet. *Changer l'inclinaison de la baguette sur les silences, mais pratiquer d'abord les mouvements d'assouplissement n<sup>os</sup> 5 et 7, page 6.*

