

Sommaire

Volume II

	page
Chapitre 6: <i>Perle d'Or</i>	7
Tous les doigts sont posés	
Points, accents, Da Capo, répertoire	
Travaux pratiques	15
Mémento 6	18
Chapitre 7: <i>La rivière</i>	19
Approfondissement des acquis:	
Déplacement latéral, déplacement de corde en corde, mécanisme, glissades, développement de l'archet, pizzicati	
Travaux pratiques	26
Mémento 7	28
Chapitre 8: <i>Le papillon</i>	29
Demi-position, déplacement d'un doigt sur deux cordes (en gardant les autres posés), rythme pointé (♩. ♩)	
Travaux pratiques	34
Mémento 8	36
Chapitre 9: <i>Le Grand Diapason</i>	37
Mélodie atonale, doubles cordes, liaisons sur trois cordes, rythme ternaire	
Mémento 9	42
Chapitre 10: <i>Le voyage du retour</i>	43
Exploration de sons, rythme de sicilienne (♩. ♩. ♩)	
Chapitre 11: <i>Le retour</i>	47
Gammes et appoggiatures	
Chapitre 12: <i>Épilogue</i>	51
Index des mémentos	56
<i>Tableau des doigtés: détachable en fin de volume</i>	

48

 Transpose sur la corde de RÉ



– Allons bon ! répond Eugène, et il entreprend d'expliquer au chat botté les raisons de leur voyage.

Plouf !

Entoure les tons.

55

Ces ro - chers sont si glis - sants où puis - je me te - nir?

Aïe aïe aïe aïe je vais tom - ber si ça con - ti - nue! PLOUF!

Rochers glissants

56

Glissants rochers

57

Pour jouer vite sans s'emmêler!

58

Ici, joue plutôt à la tortue qu'au lièvre!

59

long court court long long court court

Où les enfants doivent traverser une rivière à gué sans mouiller leurs instruments de musique.

Ayant quitté le château de Perle d'Or que traversait la cinquième rivière, nos héros gravissent sans encombre la sixième colline et arrivent au bord de la sixième rivière. Là, ils sont bien embêtés car il n'y a aucun moyen de la traverser. Il va falloir trouver un gué et traverser à pied! La troupe se met à longer la rivière en chantonnant, à la recherche d'un gué.

Bientôt, des tas de rochers affleurent à la surface de l'eau: voilà le gué! De chaque côté de la rivière, il y a un gros arbre.

Au p'tit bois...

(TP n°1)

Chanson populaire

67

Musical score for the song "Au p'tit bois...". It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are: "Au p'tit bois p'tit bois char-mant, quand on y va on est à l'ai-se, au p'tit". The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: "bois p'tit bois char-mant, quand on y va on est con-tent!".



Transpose sur LA

Two systems of musical staves for transposition. The first system shows a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, with a single note (A4) written on the first line. The bass staff continues with a simple accompaniment. The second system shows the same treble staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, with a single note (A4) written on the first line. The bass staff continues with a simple accompaniment.



Où Théo attrape un papillon qui parle et ce qu'il apprend.

Les enfants ont peu dormi: sur la carte, Eugène a vu que la dernière étape serait très longue alors ils sont partis au milieu de la nuit. Ils marchent maintenant dans le noir et se chantent des chansons pour se donner du courage.