

Sommaire Volume II

	page
Chapitre 6: <i>Perle d'Or</i>	7
Tous les doigts sont posés	
Points, accents, Da Capo, répertoire	
Travaux pratiques	15
Mémento 6	18
Chapitre 7: <i>La rivière</i>	19
Approfondissement des acquis: Déplacement latéral, déplacement de corde en corde, mécanisme, glissades, développement de l'archet, pizzicati	
Travaux pratiques	26
Mémento 7	28
Chapitre 8: <i>Le papillon</i>	29
Demi-position, déplacement d'un doigt sur deux cordes (en gardant les autres posés), rythme pointé (•-•)	
Travaux pratiques	34
Mémento 8	36
Chapitre 9: <i>Le Grand Diapason</i>	37
Mélodie atonale, doubles cordes, liaisons sur trois cordes, rythme ternaire	
Mémento 9	42
Chapitre 10: <i>Le voyage du retour</i>	43
Exploration de sons, rythme de sicilienne (•-•-•)	
Chapitre 11: <i>Le retour</i>	47
Gammes et appoggiaatures	
Chapitre 12: <i>Épilogue</i>	51
Index des mémentos	56
<i>Tableau des doigtés: détachable en fin de volume</i>	

Dindon paoudon



☞ Écris les doigtés au-dessus des notes

48

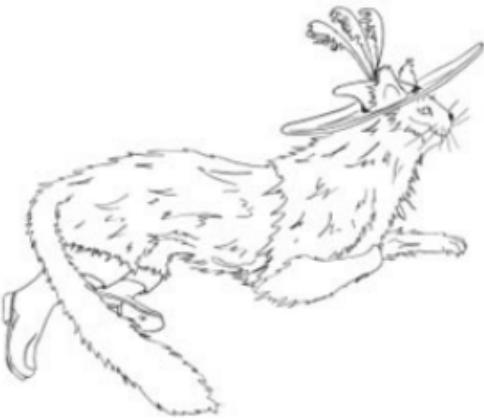
4

Din - don pa - ou - don... Qui est mort ? Le mou - ton.

Qui l'a dit ? Jean Pe - tit. Va lui dire qu'il a men - ti !

Sheet music for 'Dindon paoudon' in 2/4 time, treble clef, key of D. The lyrics are written below the notes. Measure 48 is shown with a 4 above it.

☞ Transpose sur la corde de Ré



Où les enfants rencontrent le chat botté et une mignonne petite fille qui met son pays sens dessus dessous.

Toujours chantant, les enfants descendant de la cinquième colline.

Ils rencontrent un magnifique chat botté. Son long pelage soyeux est blanc et gris, ses yeux sont comme deux lacs bleus, et ses oreilles sortent par deux petits trous d'un grand chapeau à plumes.

— Bien le bonjour mes seigneurs, leur dit-il en faisant trois profondes réverences. Quelle belle journée ! Je suis obligé de vous arrêter, car vous entrez sur les terres de mon maître, le Comte Dormichu-Barbichu.

— Allons bon ! répond Eugène, et il entreprend d'expliquer au chat botté les raisons de leur voyage.

Plouf !

Entoure les tons.

55

Ces ro - chers sont si glis - sants où puis - je me te - nir?
Aie aie aie aie je vais tom - ber si ça con - ti - nue! PLOUF!

Rochers glissants

56

Glissants rochers

57

Pour jouer vite sans s'emmêler!

58

Ici, joue plutôt à la tortue qu'au lièvre!

59

Où les enfants doivent traverser une rivière à gué sans mouiller leurs instruments de musique.

Ayant quitté le château de Perle d'Or que traversait la cinquième rivière, nos héros gravissent sans encombre la sixième colline et arrivent au bord de la sixième rivière. Là, ils sont bien embêtés car il n'y a aucun moyen de la traverser. Il va falloir trouver un gué et traverser à pied! La troupe se met à longer la rivière en chantonnant, à la recherche d'un gué.

Bientôt, des tas de rochers affleurent à la surface de l'eau: voilà le gué! De chaque côté de la rivière, il y a un gros arbre.

Au p'tit bois...

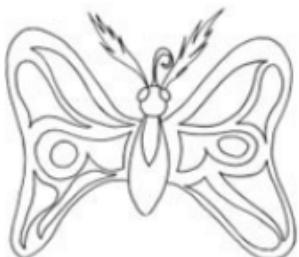
(TP n°1)

Chanson populaire

67

Au p'tit bois p'tit bois charmant, quand on y va on est à l'aise, au p'tit
bois p'tit bois charmant, quand on y va on est content!

 Transpose sur LA



Où Théo attrape un papillon qui parle et ce qu'il apprend.

Les enfants ont peu dormi: sur la carte, Eugène a vu que la dernière étape serait très longue alors ils sont partis au milieu de la nuit. Ils marchent maintenant dans le noir et se chantent des chansons pour se donner du courage.