

SOMMAIRE

PRÉFACE	2
CARTOGRAPHIE MUSICALE DU BRÉSIL	3
HISTOIRE DE LA GUITARE BRÉSILIENNE	6
GÉNÉRALITÉS SUR LA MÉTHODE	8
 RÉGION SUD-EST	
CHAPITRE I : LA BOSSA-NOVA	10
Historique	11
Caractéristiques	11
Les 15 principales rythmiques de la Bossa-Nova	13
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	22
 CHAPITRE II : LA SAMBA	23
Historique	24
Caractéristiques	25
Les 15 principales rythmiques de la Samba	26
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	37
 CHAPITRE III : LE CHÔRO ET SES RYTHMES APPARENTÉS	38
Historique	39
Caractéristiques	40
Les 9 principales rythmiques du Chôro avec ses rythmes cousins	41
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	50
 RÉGION CENTRE-OUEST	
CHAPITRE IV : CAPIRA ET SERTANEJA	51
Historique	52
Caractéristiques	53
Les 9 principales rythmiques de musique Caipira et Sertaneja	54
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	63
 RÉGION NORD-EST	
CHAPITRE V : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « NORD-EST »	64
Historique	65
Caractéristiques	66
Les 10 principales rythmiques de la région Nord-Est	67
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	76
 RÉGION NORD	
CHAPITRE VI : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « NORD »	77
Historique	78
Caractéristiques	79
Les 6 principales rythmiques de la région Nord	80
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	84
 RÉGION SUD	
CHAPITRE VII : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « SUD »	85
Historique	86
Caractéristiques	87
Les 8 principales rythmiques de la région Sud	88
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	92
 TABLEAU SYNOPTIQUE des caractéristiques harmoniques et mélodiques des genres des cinq régions	94
 DICTIONNAIRE DES ACCORDS ET DES INVERSIONS LES PLUS UTILISÉS	98
 LES SITES INTERNET / LES GUITARISTES	104



1 - BOSSA N° 1 : la première bossa est une rythmique de base très utilisée pour jouer des thèmes au tempo lent. Elle nous permet d'accompagner plusieurs bossas. Elle se présente en deux versions. C'est le passeport pour voyager dans son univers.

1 - BOSSA N° 1 : the first bossa is a standard rhythmic figure often used when playing slow themes. It allows us to accompany several different bossas, and is presented in two versions. This gives you the passport to travel throughout the bossa universe.

Version I

♩ = 68

CM7 Am7 Dm9 G7

TAB

Version II

♩ = 68

Cm7 Fm7 Bdim Cm7

TAB



2 - BOSSA N° 2 : cette deuxième rythmique se caractérise par la présence de la syncope dans toutes les mesures. On la trouve au 1^{er} temps de la première mesure et au 2^e temps de la seconde mesure, avec l'anticipation d'accord à chaque fin de deux mesures. Elle présente les nuances et le tempo d'une marche avec un rythme polyvalent de tempo moyen.

2 - BOSSA N° 2 : this second rhythmic figure is characterised by having syncopation in every measure. It is found on the 1st beat of the first measure and on the 2nd beat of the second measure, as well as an anticipation of accord at the end of every second measure. It has the nuances and tempo of a march, with a medium tempo polyvalent rhythm.

♩ = 78

Am7 B7#9 Dm6 E7(b9)

TAB





17 - SAMBA - CANÇÃO : Elle donne une ambiance romantique avec un tempo lent favorisant l'aspect mélodique du rythme qui a pour but de marquer la subtilité de l'accompagnement avec des nuances de boléro. Elle succède à la *modinha* (chanson populaire brésilienne des XVIII^e et XIX^e siècles) et elle est souvent jouée dans les *serestas* (réunions de musiciens et de chanteurs).

17 - SAMBA - CANÇÃO : it creates a romantic mood with a slow tempo that enhances the melodic aspects of the rhythm, and is intended to underline the accompaniment's subtlety with bolero nuances. Successor of the *modinha* (a popular Brazilian song from the 18th and 19th centuries), it is often played during *serestas* (gatherings of musicians and singers).

Version I

♩ = 93

Version II

♩ = 60

