

SOMMAIRE

PRÉFACE	2
CARTOGRAPHIE MUSICALE DU BRÉSIL	3
HISTOIRE DE LA GUITARE BRÉSILIENNE	6
GÉNÉRALITÉS SUR LA MÉTHODE	8
RÉGION SUD-EST	
CHAPITRE I : LA BOSSA-NOVA	10
Historique	11
Caractéristiques	11
Les 15 principales rythmiques de la Bossa-Nova	13
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	22
CHAPITRE II : LA SAMBA	23
Historique	24
Caractéristiques	25
Les 15 principales rythmiques de la Samba	26
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	37
CHAPITRE III : LE CHÔRO ET SES RYTHMES APPARENTÉS	38
Historique	39
Caractéristiques	40
Les 9 principales rythmiques du Chôro avec ses rythmes cousins	41
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	50
RÉGION CENTRE-OUEST	
CHAPITRE IV : CAIPIRA ET SERTANEJA	51
Historique	52
Caractéristiques	53
Les 9 principales rythmiques de musique Caipira et Sertaneja	54
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	63
RÉGION NORD-EST	
CHAPITRE V : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « NORD-EST »	64
Historique	65
Caractéristiques	66
Les 10 principales rythmiques de la région Nord-Est	67
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	76
RÉGION NORD	
CHAPITRE VI : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « NORD »	77
Historique	78
Caractéristiques	79
Les 6 principales rythmiques de la région Nord	80
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	84
RÉGION SUD	
CHAPITRE VII : LES PRINCIPAUX RYTHMES DE LA RÉGION « SUD »	85
Historique	86
Caractéristiques	87
Les 8 principales rythmiques de la région Sud	88
Exemples de musiques pour jouer les rythmiques	92
TABLEAU SYNOPTIQUE des caractéristiques harmoniques et mélodiques des genres des cinq régions	94
DICTIONNAIRE DES ACCORDS ET DES INVERSIONS LES PLUS UTILISÉS	98
LES SITES INTERNET / LES GUITARISTES	104



1 - BOSSA N° 1 : la première *bossa* est une rythmique de base très utilisée pour jouer des thèmes au tempo lent. Elle nous permet d'accompagner plusieurs *bossas*. Elle se présente en deux versions. C'est le passeport pour voyager dans son univers.

Version I

♩ = 68

CM7 Am7 Dm9 G7

Version II

♩ = 68

Cm7 Fm7 Bdim Cm7



2 - BOSSA N° 2 : cette deuxième rythmique se caractérise par la présence de la syncopation dans toutes les mesures. On la trouve au 1^{er} temps de la première mesure et au 2^{er} temps de la seconde mesure, avec l'anticipation d'accord à chaque fin de deux mesures. Elle présente les nuances et le tempo d'une marche avec un rythme polyvalent de tempo moyen.

2 - BOSSA N° 2 : this second rhythmic figure is characterised by having syncopation in every measure. It is found on the 1st beat of the first measure and on the 2nd beat of the second measure, as well as an anticipation at the end of every second measure. It has the nuances and tempo of a march, with a medium tempo polyvalent rhythm.

♩ = 78

Am7 B/F# Dm6 E7(15)





17 - SAMBA - CANÇÃO : Elle donne une ambiance romantique avec un tempo lent favorisant l'aspect mélodique du rythme qui a pour but de marquer la subtilité de l'accompagnement avec des nuances de boléro. Elle succède à la *modinha* (chanson populaire brésilienne des XVIII^e et XIX^e siècles) et elle est souvent jouée dans les *serestas* (réunions de musiciens et de chanteurs).

17 - SAMBA - CANÇÃO : it creates a romantic mood with a slow tempo that enhances the melodic aspects of the rhythm, and is intended to underline the accompaniment's subtlety with bolero nuances. Successor of the modinha (a popular Brazilian song from the 18th and 19th centuries), it is often played during serestas (gatherings of musicians and singers).

Version I

♩ = 93

Am Dm/F E7/B

Am/C F Bm7(=5) E7

Version II

♩ = 60

CM7 A7 D9 G7



33 - CORTA-JACA : du nom d'un célèbre tango *gaúcho* de Chiquinha Gonzaga, cette danse populaire au rythme chaloupé, revêt un caractère sensuel. Elle était particulièrement appréciée dans les bals.

33 - CORTA-JACA : the name of a popular dance known thanks to a famous tango by Chiquinha Gonzaga called *gaúcho* and nicknamed *corta-jaca*. This old rhythmic figure, due to its swaying rhythm, takes on a sensual character. It was well-liked at dances.

Version I

♩ = 82

Version II