

L'école

Maurice Carême, *La flûte au verger*, 1960

© Fondation Maurice Carême

Dominique My

Introduction $\text{♩} = 69$
gaiement



mf

L'é - - cole é -

-tait au bord du mon - de, L'é - - cole é -tait au bord du temps.

Au - de - dans, c'é - tait plein de ron - des ; Au - de - hors,

plein de pi - geons blancs. *p* On y ra-con-tait des his - toi - - res

Marie et moi

Maurice Carême, *Au clair de la lune*, 1977

© Fondation Maurice Carême

Dominique My



Introduction ♩ = 100 *Joyeux*

rall.

Musical score for the introduction of 'Marie et moi'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Joyeux' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are marked 'mf'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Musical score for the first vocal entry of 'Marie et moi'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'avec tendresse' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics are marked 'P'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Ma - - rie et moi, on s'ai - me bien.

Musical score for the second vocal entry of 'Marie et moi'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The dynamics are marked 'P'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Nous par - ta - geons nos pe - tits pains.

Musical score for the third vocal entry of 'Marie et moi'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The dynamics are marked 'mp'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Se trompe - t-el - le de che - min ? C'est moi qui la prends par la

Pour dessiner un bonhomme

Maurice Carême, *Fleurs de soleil*, 1965

© Fondation Maurice Carême

Dominique My



Introduction ♩ = 72 *En s'amusant*

mp

3 *1^{re} voix* *3* *2^e voix*

Deux pe-tits ronds dans un grand rond. Deux pe-tits ronds dans un grand rond.

mf *p*

simile

5 *1^{re} voix* *2^e voix*

Pour le nez, un trait droit et long. Pour le nez, un trait droit et long.

mf *p*

7 *1^{re} voix* *2^e voix* *1^{re} voix* *2^e voix*

Une cour-be des-sous : la bou-che. Et pour chaque o-reil-le, u-ne bou-cle.

p (b)