

ÉTUDE DU RYTHME

Série de quatre exercices.

(72 à 108)

[1]

REMARQUE IMPORTANTE : le troisième doigt maintient la touche enfoncée

[2]

[3]

[4]

Exercice destiné à l'emploi de la pédale forte.

TROIS EXTRAITS DE STANDARDS DE JAZZ CONNUS

REMARQUE : Pour chaque standard, deux versions sont proposées.

- a) une version écrite de manière traditionnelle.
- b) une autre version réalisée à partir de la technique présentée dans la première partie de cette méthode.

(Après avoir joué ces deux versions, vous remarquerez l'efficacité de la main gauche dans l'accompagnement du thème lorsque vous interprétez la deuxième version).

Extrait de "SATIN DOLL" dans une version courante de Jazz :

Paroles et Musique de
J.Mercer, D.Ellington et B.Strayhorn

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, featuring a 4/2 measure signature. It starts with a Dm7 chord, followed by a G7 chord, then a Dm7 chord again. The next measure begins with a G7 chord, with a '3' above it and a bracket indicating a three-note bass line. This is followed by an Em7 chord, an A7 chord, another Em7 chord, and finally an A7 chord. The bottom staff is in bass clef and common time, starting with an E♭Maj7 chord. It then moves through various chords including Am7, A♭m7, D♭7, CMaj7, Dm7, D♭dim7, and C.

GO DOWN MOSES

(Let my People go)

Arrangement Didier Marchand

(♩ = 120 / $\frac{1}{8}$ note - $\frac{1}{16}$ note)

G7 C7 Gm7 B7

E♭7 D7 Gm7 D7 Gm7 C♯dim7 Gm7 D7

Rea. 3 * Rea. 3 * Rea. 3 * Rea. *

3 simile 3 3 3 3 3 3

BLUE MOON

Paroles de
Richard Rodgers

Musique de Lorenz Hart

Deux improvisations à base d'arpèges (à 84 à 160)

1

Arpège de Do majeur Arpège de Ré mineur Idée d'improvisation

$\frac{3}{8}$

$\textcircled{*}$ simile

3

Espace pour la réalisation de vos improvisations

$\frac{3}{8}$

$\textcircled{*}$ simile

3

2

Arpège de Lab majeur Arpège de Sol majeur Idée d'improvisation

D7

G7

$\frac{3}{8}$

$\textcircled{*}$ simile

3

Espace réservé à l'improvisation

D7

G7

D7

G7

$\frac{3}{8}$

$\textcircled{*}$ simile

3