

# ÉTUDE DU RYTHME

Série de quatre exercices.

(♩ 72 à 108)

[1]

**REMARQUE IMPORTANTE** : le troisième doigt maintient la touche enfoncée

[2]

[3]

[4]

**Exercice destiné à l'emploi de la pédale forte.**

## TROIS EXTRAITS DE STANDARDS DE JAZZ CONNUS

**REMARQUE :** Pour chaque standard, deux versions sont proposées.

- a) une version écrite de manière traditionnelle.
- b) une autre version réalisée à partir de la technique présentée dans la première partie de cette méthode.

(Après avoir joué ces deux versions, vous remarquerez l'efficacité de la main gauche dans l'accompagnement du thème lorsque vous interprétez la deuxième version).

Extrait de "SATIN DOLL" dans une version courante de Jazz :

Paroles et Musique de  
J.Mercer, D.Ellington et B.Strayhorn

The musical score for "Satin Doll" is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes a treble staff with a melody line and a bass staff with a walking bass line. Chord symbols are placed above the corresponding measures. The bass line includes a triplet in measure 4 and a final cadence in measure 8.

# GO DOWN MOSES

(Let my People go)

Arrangement Didier Marchand

$\text{♩} = 120 / \text{♩} \sim \text{♩}$

G7 C7 Gm7 Bb7

Red 3 Red 3 Red 3 Red 3

Eb7 D7 Gm7 D7 Gm7 C#dim7 Gm7 D7

3 3 3 3

simile

*BLUE MOON*

Paroles de  
Richard Rodgers

Musique de  
Lorenz Hart

♩ = 116

FMaj7 Dm7 Gm7 C7 FMaj7 Dm7

Red Red simile

Gm7 C7 FMaj7 Dm7 1. Gm7 C7 Am7 Ab7

# Deux improvisations à base d'arpèges (♩ = 84 à 160)

1

Arpège de Do majeur    Arpège de Ré mineur    Idée d'improvisation

3 Red    3    simile

Espace pour la réalisation de vos improvisations

3 Red    3    simile

2

Arpège de Lab majeur    Arpège de Sol majeur    Idée d'improvisation

3 Red    3    simile

Espace réservé à l'improvisation

3 Red    3    simile