

SOMMAIRE

Les parties principales de la guitare
Indication des doigts
Accord de la guitare
Tableau indicatif des notes sur le manche

PREMIÈRE PARTIE

Objectifs :

- Jeux de main droite sur des cordes à vide
- Jeux de main gauche : notes en 1^{re} position
- Arpèges simples directs et indirects

Main droite : exercices pour apprendre les cordes à vide
Main gauche : exercices pour apprendre les notes sur les trois cordes aiguës
Sur les six cordes (D. Estrada)
Quatre exercices pour la pratique des arpèges
Exercices pour apprendre les notes sur les cordes graves
Gamme diatonique en première position
Etude (D. Estrada)
Gamme chromatique en première position
Exercices pour développer l'indépendance des doigts de la main gauche

DEUXIÈME PARTIE

Objectifs :

- Gamme de Do majeur
- Gamme de Ré majeur
- Préparation aux accords de deux sons

Gamme de Do majeur
Exercice (F. Carulli)
Valse (M. Carcassi)
Gamme de Ré majeur
Bailando (D. Estrada)
Lullaby (D. Estrada)
Danse du fleuve (D. Estrada)
Etude d'après Antonio Cano-Curiela (D. Estrada)
Etudes pour apprendre à tenir le son de la basse
Exercices de préparation aux accords
Lafalado (D. Estrada)
Prélude (D. Estrada)

TROISIÈME PARTIE

Objectifs :

- Accords de deux sons
- Gamme de Sol majeur
- Gamme de Fa majeur

Exercices pour apprendre à jouer deux sons simultanément
Comme un blues (D. Estrada)
Aire de Vidala (H. Ayala)
Etude à deux voix (D. Estrada)
Tempo di Camavalito (D. Estrada)
Evi (T. Beltran)
El Coyuyo (H. Ayala)
Etude (D. Estrada)
Lent, comme une Vidala (D. Estrada)
Marche (D. Estrada)
Exercice pour apprendre à jouer sur deux cordes contiguës

3	Etude (D. Estrada)	34
3	Valse (M. Carcassi)	34
4	Valse n°1 (F. Carulli)	35
4	Chanson enfantine (D. Estrada)	36
	Chanson pour dire à Elsa... (D. Estrada)	37
	Gamme de Sol majeur	38
	Berceuse pour ma petite fille (D. Estrada)	38
	Gamme de Fa majeur	39
	Chanson (D. Estrada)	39

QUATRIÈME PARTIE

Objectifs :

- Accords de trois sons
- 1/2 barrés
- Notes en deuxième position : gamme de La majeur

5		
7		
8		
10		
10		
11		
11	Exercice pour apprendre à jouer trois sons simultanément	40
	Exercice pour apprendre à jouer des accords de trois sons en préparant les doigts de la main gauche	40
12	Etude en forme de Choral (D. Estrada)	41
	Poco Allegretto (F. Carulli)	41
	Aube (D. Estrada)	42
	Quatre exercices pour apprendre à jouer le demi-barré	43
	Exercice pour apprendre à jouer trois cordes contiguës	43
	Etude	43
	Andante (F. Carulli)	44
	Gamme de La majeur	45
	Olenka (D. Estrada)	45
	T'es ballade ! (T. Beltran)	46
13	Valse (M. Carcassi)	47
13	Guajira (A. Rodriguez)	48
	Leçon n°66 (D. Aguado)	49
	Bossa Métié (D. Estrada)	49

CINQUIÈME PARTIE

Objectifs :

- Accords de quatre sons
- Notes en quatrième position
- Notes liées

	Exercice pour apprendre à jouer quatre sons simultanément	50
	Accords de quatre sons avec préparation	50
	Cholita (H. Ayala)	51
	Canción (D. Estrada)	52
	Gamme de Mi majeur	52
	A la Claire Fontaine (Arr. D. Estrada)	53
	Liés descendants	53
23	La Bossa de Margot (T. Beltran)	54
25	Air de Boléro (D. Estrada)	56
26	Leçon (D. Aguado)	57
27	Allegro (M. Carcassi)	58
28	Liés ascendants	59
29	Valse (M. Carcassi)	60
30	Allegretto non troppo (M. Carcassi)	61
32	Couleur Pastel (T. Beltran)	62
32	Cancion (A. Rodriguez)	63
33	Etude n°8 (Fernando Sor)	64

1^{re} PARTIE

- JEUX DE MAIN DROITE SUR DES CORDES À VIDE.
- JEUX DE MAIN GAUCHE : NOTES EN 1^{re} POSITION.
- ARPÈGES SIMPLES DIRECTS ET INDIRECTS.



MAIN DROITE

EXERCICES POUR APPRENDRE LES CORDES À VIDE

Handwritten musical exercises for the right hand, focusing on open strings. The exercises are written on a single staff in C major, using a treble clef and common time (C). The exercises are organized into three groups, each with a first and second line of notation.

Group 1:

- First line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ⑥, ⑤, and ④.
- Second line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ①, ②, ①, and ②.

Group 2:

- First line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ①, ④, ⑤, and ⑥.
- Second line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ①, ④, ⑤, and ⑥.

Group 3:

- First line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ①, ④, ⑤, and ⑥.
- Second line: A series of eighth notes on the open strings (C, G, C, G, C, G, C, G) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Above the staff are brackets labeled ①, ④, ⑤, and ⑥.

2^e PARTIE

- GAMME DE DO MAJEUR.
- GAMME DE RÉ MAJEUR.
- PRÉPARATION AUX ACCORDS DE DEUX SONS.



GAMME DE DO MAJEUR



EXERCICE

E. CARULLI



3^e PARTIE

- ACCORDS DE DEUX SONS.
- GAMME DE SOL MAJEUR.
- GAMME DE FA MAJEUR.



EXERCICES

POUR APPRENDRE À JOUER DEUX SONS SIMULTANÉMENT

First exercise: *a m i a m i*

Second exercise: *i m a i m a*

Third exercise: *m a i m a i*

The exercises are written on a single staff in 3/4 time. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The accompaniment consists of chords of two notes (dyads) that move in parallel motion with the melody. The first exercise starts with a piano (p) dynamic. The second exercise starts with a piano (p) dynamic. The third exercise starts with a piano (p) dynamic.