



Molenaar Edition

# Global Reunion

Counterdances from the Lowlands / The Goodbye / Balkan Gipsies / Tjanne / Far Eastern Dream / Der Yid

Paul Voet

Art.nr: 012899100

Difficulty: E

Duration: 35:00

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Global Reunion

Paul Voet

For Band  
Concert Band

Full Score  
01.2899.06



UITGAVE, VERLAG, ÉDITION  
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

### E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.

We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

#### Part 1: Counterdances from the Lowlands.

We start our trip in Wallony, the French speaking part of Belgium where folk music is having a big revival nowadays. A solo cornet invites us with a classic opening as a little promenade to the dance, always accompanied by a tenor drum. Some instruments join but the cornet ends up alone. When the euphoniums present their more up tempo "quasi Celtic jig" all groups dance together towards the end. Now and then syncopated counterrhythms occur in accompanying parts.

The 1st theme is from the manuscript of François-Joseph Jamin (early 19<sup>th</sup> century)

### NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodieën zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gaten in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

#### Part 1: Counterdances from the Lowlands.

We starten onze trip in Wallonië, het Franstalige gedeelte van België waar de volksmuziek thans aan een 'revival' toe is. De solo cornet, begeleid door de tenortrom, nodigt ons met een klassieke introductie in de vorm van een promenade tot de dans uit. Bepaalde instrumenten komen erbij maar de cornet eindigt alleen. Wanneer de euphoniums sneller tempo "quasi Celtic jig" brengen, dansen alle groepen samen tegen de begeleiding af en toe gesyncopeerde tegenrhythmes in de begeleiding. Het eerste thema is van François-Joseph Jamin (vroeg negentiende eeuw).



# Counterdances from the Lowlands

## F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

### Première partie: Counterdances from the Lowlands (Contredanses des Pays-Bas).

Nous débutons notre voyage en Wallonie, la partie francophone de la Belgique où la musique folklorique populaire connaît un certain renouveau. Le cornet solo, accompagné par la caisse sourde, nous invite à danser par une introduction classique sous forme de promenade. Certains instruments s'y ajoutent mais le cornet termine tout seul. Lorsque les euphoniums entament leur tempo rapide "quasi Celtic jig", tous les groupes de l'orchestre se joignent à la danse finale. De temps en temps, il y a des contre rythmes syncopés dans l'accompagnement. Le premier thème est emprunté au manuscrit de François-Joseph Jamin (début du 19<sup>ème</sup> siècle)

## D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigem Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

### Erster Teil: Counterdances from the Lowlands.

Wir fangen unsere Reise in Wallonien, dem französischsprachigen Teil Belgiens, an; dort gibt es ein gewisses Revival der Volksmusik. Das von der Tenor Trompete geleitete Solo Kornett ladet uns zum Tanz ein, in einer klassischen Introduction. Es kommen welche Instrumente dazu, aber das Kornett Tenortuben in ihrem schnelleren Tempo "quasi Celtic jig" zum Ende zusammen. Ab und zu, gibt es syncopierte Rhythmen. Das erste Thema ist dem Manuskript von François-Joseph Jamin entnommen.

Con moto  $\text{♩} = 120$

Paul Voet

©2005 Moleenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.moleenaar.com

Musical score for page 4, measures 16-19. The score includes parts for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Bsn. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bsn., Timp., Pcm. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 5, measures 20-24. The score includes parts for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Bsn. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bsn., Timp., Pcm. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 6, measures 25-28. The score includes parts for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Bsn. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bsn., Timp., Pcm. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 7, measures 29-34. The score includes parts for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Bsn. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bsn., Timp., Pcm. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

35 36 37 38 39 *rall.*

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Ocu. 1  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
B. Tho.  
Euph.  
Bass.  
Bass.  
Timp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

01.2856.06

Vivo (140 +)

42 43 44 45 46 47 48

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Ocu. 1  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
B. Tho.  
Euph.  
Bass.  
Bass.  
Timp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

01.2856.06

49 50 51 52 53 54 55 56

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Ocu. 1  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
B. Tho.  
Euph.  
Bass.  
Bass.  
Timp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

01.2856.06

57 58 59 60 61 62 63 64

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Ocu. 1  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Ho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
Tho.  
B. Tho.  
Euph.  
Bass.  
Bass.  
Timp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

01.2856.06

Musical score for page 12, measures 65-73. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion 1, and Tuba/Drum. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 13, measures 74-83. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion 1, and Tuba/Drum. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 14, measures 84-93. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion 1, and Tuba/Drum. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 15, measures 94-103. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion 1, and Tuba/Drum. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 16, measures 103-110. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 17, measures 111-118. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 18, measures 119-125. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 19, measures 126-132. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

molto accel.

01.2856.06

01.2856.06

### Part 2: The Goodbye

We sail the ocean with stubborn, hardworking but weak hearted Flemish fishermen to the Northern parts of the Atlantic. A sailor is leaving his wife or girlfriend not knowing if he is going to come back soon. Leaving for good fishing grounds around Iceland. This sad song (the first line of the text says; The wind that blows from the east, my love, is not going to blow for ever) is a solo for flugelhorn accompanied by the whole lower brass section. In a certain way of counterpoint tenorhorns, baritones and euphoniums are woven around the soloist. The warmth from these saxhorn section is coloured by some chords from trombones and a quite virtuosi marimba line.

### Part 2: The Goodbye

We varen op de oceaan met koppige, hardwerkende maar sentimentele Vlaamse vissers naar de Noordelijke streken van de Atlantische Oceaan. Een matroos verlaat vrouw of vriendin zonder te weten als hij ooit terugkomt. Ze zoeken rijke visbanken rond IJsland. Dit droevige lied (waarvan het eerste vers als volgt luidt: De wind die waait vanuit het Oosten, o mijn geliefde, zal niet eeuwig waaien) is een solo voor bugel met begeleiding van de volledige kopersectie. Tenorhoorns, bariton hoorns en eufoniums weven in een contrapuntische vorm een melodie rond de solist. De warmte van deze saxhoorngroep wordt gekleurd door enkele akkoorden van de trombones en een virtuoze marimbapartij.

### Deuxième partie: The Goodbye (L'adieu)

Nous naviguons sur l'Océan vers les régions septentrionales de l'Atlantique avec des pêcheurs flamands obstinés, travailleurs mais sentimentaux. Un marin quitte sa femme ou sa douce amie, sans savoir s'il reviendra. Ils cherchent des régions riches en poissons aux alentours de l'Islande. Cette chanson triste (dont le vers initial dit: Le vent qui souffle de l'Est, ne soufflera pas éternellement) est un solo pour bugle avec accompagnement de la section de cuivres entière. Les ténors, barytons et euphoniums tissent en contrepoint une mélodie autour du thème du soliste. Le moelleux de ce groupe de saxhorns est orné de quelques accords de trombones et d'une partie virtuose au marimba.

### Zweiter Teil: The Goodbye

Wir segeln auf dem Ozean mit trotzigem, schuftenden aber weichherzigen flämischen Fischern nach den nördlichen Gegenden der Atlantik. Ein Seemann verlässt seine Frau oder Herzfreundin ohne zu wissen ob er gar noch zurück kommt. Sie suchen fischreiche Gebiete in der Nähe von Island. Dieses traurige Lied (dessen erste Vers lautet: Der Wind der aus dem Osten weht, meine Liebe, wird nicht ewig blasen) ist ein Flugelhorn Solo mit Begleitung der vollständigen Blechbläsergruppe. Tenorhörner, Baritonhörner und Eufoniums weben eine kontrapunktische Melodie um den Solisten herum. Die Wärme von diesem Saxhorn wird mit einigen Posaunenakkorden und einer virtuoseren Marimba

## The Goodbye

Moderato  $\text{♩} = 132$

Paul Voet

FL. 1 + 2  
 Ob. 1 + 2  
 Eng. Hrn.  
 Bsn. 1 + 2  
 Eb Cl.  
 Cl.  
 Cl. 2 + 3  
 B. Cl.  
 A. Sax.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bass  
 Bass  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mar.  
 Mar.

01.2861.06

FL. 1 + 2  
 Ob. 1 + 2  
 Eng. Hrn.  
 Bsn. 1 + 2  
 Eb Cl.  
 Cl.  
 Cl. 2 + 3  
 B. Cl.  
 A. Sax.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bass  
 Bass  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mar.  
 Mar.

01.2861.06

FL. 1 + 2  
 Ob. 1 + 2  
 Eng. Hrn.  
 Bsn. 1 + 2  
 Eb Cl.  
 Cl.  
 Cl. 2 + 3  
 B. Cl.  
 A. Sax.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bass  
 Bass  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mar.  
 Mar.

01.2861.06

FL. 1 + 2  
 Ob. 1 + 2  
 Eng. Hrn.  
 Bsn. 1 + 2  
 Eb Cl.  
 Cl.  
 Cl. 2 + 3  
 B. Cl.  
 A. Sax.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bass  
 Bass  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mar.  
 Mar.

01.2861.06



21 22 23 24

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
Bb Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

25 26 27 28

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
Bb Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

29 30 31 32

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
Bb Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

33 34 35 36

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
Bb Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

37 38 39 40

FL. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
B♭ Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

41 42 *al.* 43 44

FL. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
B♭ Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

45 46 47 48

FL. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
B♭ Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

49 *so rit.* 50 51 52

FL. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hrn.  
Bsn. 1 + 2  
B♭ Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass  
Bass  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mar.  
Mar.

01.2861.06

# Balkan Gipsies (featuring all trumpets)

(Manea Tsigailor)

Paul Voet

## Part 3: Balkan Gipsies

Gipsies are wizards with the fiddle. Eastern European folk musicians and gipsies are using a lot of brass in their music. Their brass ensembles are very impressive, so the link to brassbands is quickly made. Based on the folk theme of Manea Tsigailor all cornets join the theme in an up tempo 7/8 bar. Gathered around a campfire gipsies are telling stories and making music. When the lower brass is telling their story all others clap hands. All of a sudden a cornet soloist appears. When we return to the basic theme the story ends with some dazzling bars.

## Part 3: Balkan Gipsies.

Zigeuners kunnen toveren op hun viool. Oost-Europese volkmuzikanten en zigeuners gebruiken veel koperinstrumenten in hun muziek. Hun koperensembles zijn indrukwekkend en dus is de link naar de brassband meteen gelegd. Het thema, gebaseerd op het volksliedje van Manea Tsigailor, wordt door de cornetten in een snel tempo in 7/8 maat gebracht. Rond een kampvuur verenigd, vertellen de zigeuners verhalen en maken muziek. Wanneer het lage koperregister de verhalen vertelt, klappen de anderen in de handen. Plots verschijnt een cornetsolist. Wanneer we naar het hoofdthema terugkeren, eindigt het verhaal met enkele begoochelhende maten.

## Troisième Partie: Balkan Gipsies (Tziganes des Balkans)

Les Tziganes sont des magiciens du violon. Les musiciens populaires de l'Europe de l'Est et les Tziganes utilisent beaucoup de cuivres dans leurs musiques. Leurs ensembles de cuivres sont vraiment impressionnants et le lien avec le brass band est donc évident. Le thème basé sur la chanson populaire de Manea Tsigailor est joué par les cornets dans un tempo rapide en mesure 7/8. Réunis autour d'un feu de camp, les Tziganes racontent des histoires et jouent de la musique. Lorsque les cuivres graves racontent, les autres tapent dans les mains. Soudain on entend un cornet solo et lorsque nous retrouvons le thème principal, l'histoire se termine par quelques mesures enivrantes.

## Dritter Teil: Balkan Gipsies

Zigeuner sind Zauberer mit der Geige. Osteuropäische Volksmusiker und Zigeuner verwenden viele Blechinstrumente in ihrer Musik. Ihre Blechbläsergruppen sind wirklich Eindrucksvoll und so ist die Verbindung mit der Brassband leicht zu finden. Das Kornett spielt das auf dem Volkslied von Manea Tsigailor basierende Thema in einem schnellen Tempo in 7/8 Takt. Die Zigeuner sitzen beim Lagerfeuer und erzählen Geschichten und machen Musik. Wann die Tiefen Blechbläser ihre Geschichte erzählen, klappen die anderen die Hände. Plötzlich hört man das Solo Kornett. Als wir zurück zum Hauptthema kommen, endet die Geschichte mit einigen täuschenden Takten.

Vivace  $\text{♩} = 188-196$

ending notes, measure, down, the conventional ground staff

©2005 Moleenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands

No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

www.moleenaar.com

01.2855.06

2

3

01.2855.06

01.2855.06

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Trn.  
Trn.  
Trn.  
B. Trn.  
Euph.  
Bass  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Xyl.

20 21 22 23 24 25 26

C

01.2855.06

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Trn.  
Trn.  
Trn.  
B. Trn.  
Euph.  
Bass  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Xyl.

27 28 29 30 31

1 2

01.2855.06

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Trn.  
Trn.  
Trn.  
B. Trn.  
Euph.  
Bass  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Xyl.

32 33 34 35 36

D

01.2855.06

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Hr.  
Trn.  
Trn.  
Trn.  
B. Trn.  
Euph.  
Bass  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Xyl.

37 38 39 40 41 42 43

E

01.2855.06



65 66 67 68 69 70

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B. Cl. Cl. Cl. B. Cl. A. Sax. A. Sax. T. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

01.2855.06

71 72 73 74 75 76 77 78

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B. Cl. Cl. Cl. B. Cl. A. Sax. A. Sax. T. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

ritard. da piano  
ritard. da allegro

ritard. da piano  
ritard. da allegro

01.2855.06

79 80 81 82 83 84 85 86

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B. Cl. Cl. Cl. B. Cl. A. Sax. A. Sax. T. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

01.2855.06

87 88 89 90 91 92 93

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B. Cl. Cl. Cl. B. Cl. A. Sax. A. Sax. T. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

ritard. da piano  
ritard. da allegro

01.2855.06

94 95 96 97 98

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tho.

Tho.

Tho.

B. Tho.

Euph.

Bas.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

99 100 101 102 103 104 105

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tho.

Tho.

Tho.

B. Tho.

Euph.

Bas.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

106 107 108 109 110 111 112

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tho.

Tho.

Tho.

B. Tho.

Euph.

Bas.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

113 114 115 116 117 118

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tho.

Tho.

Tho.

B. Tho.

Euph.

Bas.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

accel.

01.2855.06

Part 4: Tjanne

Back to the southern part of Flanders where we tell a sad story about a mother and her children. Serious contemplative talk by the euphonium soloist in Tjanne. Eventually coloured by a harp.

Part 4: Tjanne

Terug naar het Zuiden van Vlaanderen met een droevig verhaal over een moeder en haar kinderen. We krijgen een ernstige uiteenzetting door de eufoniumsolist in "Tjanne". Eventueel kan met harpbegeleiding extra klankkleur toegevoegd worden.

Quatrième partie : Tjanne

Nous voici de retour dans le Sud de la Flandre avec une histoire triste d'une mère et ses enfants. Un récit douloureux raconté par l'euphonium dans « Tjanne ». Un accompagnement de harpe peut ajouter un coloris sonore fort intéressant.

Vierter Teil: Tjanne

Wir kehren nach dem Süden von Flandern zurück mit einer traurigen Geschichte von einer Mutter und ihren Kindern. Der Tenortuba Solist erzählt dieses betrübende Erlebnis im Lied "Tjanne". Eine Begleitung von einer Harfe könnte noch zusätzliche Klangfarben hinzubringen.



01.2855.06

Langsam et legato  
cantabile molto  $\text{♩} = 60$

# TJANNE

Paul Voet



10 11 12 13 14 15 16 17 18

01.2862.06

[B] 19 20 21 22 23 24

01.2862.06

[2] 25 26 27 28 29 30 31 32

[C]

01.2862.06

33 34 35 36 37 38

01.2862.06



# Far Eastern Dream

Paul Voet

## Part 5: Far Eastern Dream

The longest trip we make is to the Far East. Japan, China, Tibet,... all countries with an enormous cultural background and history. Percussion is very important here to give a rich dimension to this Japanese "Black Bamboo" theme. Tam-tam, Chinese cymbals, Tibetan gong and a kododrum (if not possible, large floor tom) together with marimba and glockenspiel are used all the time in a careful way. A solo cornet presents the main theme that is answered by the whole lower brass section. While this theme develops now and then the sounds of the impressive "dung" is heard. (dung is the Tibetan very large trumpet-like instrument with loud and very deep sounds) In a quicker tempo Eb bass, euphonium and solo cornet start with the theme and even the counter theme. The whole group joins the party but everything ends very silently with mute.

## Part 5: Far Eastern Dream

De langste trip die we maken brengt ons naar het Verre Oosten, Japan, China, Tibet... landen met een enorme culturele achtergrond en een rijke geschiedenis. Het slagwerk speelt een belangrijke rol en geeft een rijke dimensie aan het Japanse lied "Zwarte Bamboe". Tamtam, Chinese cimbale, Tibetaanse gong en een kodotrom (of grote floor tom) samen met marimba en glockenspiel worden voortdurend met mate gebruikt. De solo cornet stelt het hoofdthema voor en krijgt antwoord van de volledige lage kopersectie. Terwijl dit thema ontwikkeld wordt, hoort men het thema van de indrukwekkende "dung". (de dung is een groot trompetachtig instrument uit Tibet met luide en diepe klank). Es-bas, euphonium en solocornet spelen het thema en tegenzang in een sneller tempo. Het gehele orkest komt er nog bij maar dit deel eindigt heel stil in sordine.

## Cinquième partie: Far Eastern Dream (Rêves d'Extrême Orient)

Le plus long voyage nous emmène vers l'Extrême Orient, le Japon, la Chine, le Tibet... des pays avec une très grande culture et une très riche histoire. La percussion joue un rôle fort important et ajoute une riche dimension à la chanson japonaise « Le Bambou noir ». Le Tam-tam, les cymbales chinoises, le gong tibétain, et le tambour kodo (à défaut un grand tom), ainsi que le marimba et le glockenspiel sont continuellement, quoique modérément, utilisés. Le cornet solo présente le thème principal et reçoit une réponse du groupe complet des cuivres graves. Lors du développement de ce thème, nous entendons l'impressionnant « dung ». (le dung est un grand instrument tibétain qui ressemble à une trompette et qui produit un son fort en grave). La basse en mi bémol, l'euphonium et le cornet solo jouent le thème et le contre-chant dans un tempo plus rapide. L'orchestre en entier se joint aux solistes, mais toutefois cette partie se termine doucement en sordine.

## Fünfter Teil: Far Eastern Dream

Die längste Reise bringt uns nach dem Fernost, nach Japan, China, Tibet... Länder mit einem eindrucksvollen kulturellen Hintergrund und einer sehr reichen Geschichte. Das Schlagwerk spielt eine wichtige Rolle und gibt dem japanischen Lied „Schwarze Bamboe“ eine reiche Dimension. Instrumente wie Tamtam, chinesische Becken, tibetischer Gong, und eine Kodo Trommel (oder Stand Tom) werden zusammen mit Marimba und Glockenspiel verwendet, jedoch, aber mit Maßen. Das Solo Kornett introduziert das Hauptthema und erhält die Antwort der gesamten Blechbläsergruppe. Während dieses Themas entwickelt sich, hört man die beeindruckende „dung“. (die dung ist ein großes trompetenartiges tibetisches Instrument mit lauten tiefen und das Solo Kornett spielen das Thema und den Gegenpart. Das gesamte Orchester kommt noch hinzu aber dieses Teil endet ganz leise in sordine).

Largo (♩=50)

©2005 Molenart Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.molenart.com

3

[A] Maestoso (same tempo)

[B] Andante (♩=72)

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bsn. Eb  
Bsn. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

**C** poco accel. **D** Allegretto (♩ = ca. 100)

41 42 43 44 45 46 47 48 49

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bsn. Eb  
Bsn. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bsn. Eb  
Bsn. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

**F**

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Flc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bsn. Eb  
Bsn. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Ho.  
Bsn. 1 + 2  
Bb. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bass Eb  
Bass Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

79 80 81 82 83 84 85 86

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Ho.  
Bsn. 1 + 2  
Bb. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bass Eb  
Bass Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

89 90 91 92 93 94 95 96

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Ho.  
Bsn. 1 + 2  
Bb. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bass Eb  
Bass Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

97 98 99 100 101 102 103 104

Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Ho.  
Bsn. 1 + 2  
Bb. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bass Eb  
Bass Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Flac.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bar. Bb  
Bar. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

115 116 117 118 119 120 121 122

Flac.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bar. Bb  
Bar. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

molto rall. . . 123 124 125 126 127 128 129 130

Flac.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Eng. Hn.  
Bsn. 1 + 2  
B. Cl.  
Cl.  
Cl. 2 + 3  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.  
Tpt.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
Euph.  
Bar. Bb  
Bar. Bb  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc.  
Glock.  
Mar.  
Vib.

01.2860.06

Part 6: Der Yid

Jews in Eastern Europe always had their typical music. Links with gipsy music are never far away. Starting with 3 cadenzas, each for cornet, euphonium and tenorhorn the band has to deal with a difficult and very fast theme of "Der yid in Yerusholayim".

Part 6: Der Yid

De Joden in Oost Europa hebben altijd hun eigen typische muziek gehad. De links met zigeunermuziek is niet ver. Eerst zijn er drie cadenzas voor cornet, euphonium en tenorhoorn en het orkest speelt het moeilijke en heel snelle thema "Der yid in Yerusholayim".

Sixième partie : Der Yid

Les Juifs de l'Europe de l'Est ont toujours eu leur propre musique typique. Le lien avec la musique tzigane est assez évident. D'abord il y a trois cadences par le cornet, l'euphonium et le ténor, tandis que l'orchestre joue le thème très rapide et difficile thème "Der yid in Yerusholayim".

Sechster Teil : Der Yid

Die Juden in Osteuropa haben immer ihre eigene typische Musik gehabt. Die Verbindung mit Zigeunermusik ist leicht zu finden. Zuerst gibt es drei Kadenzen für das Kornett, die Tenortuba und das Tenorhorn und dann spielt das ganze Orchester das schwierige und sehr schnelle Thema "Der Yid in Yerusholayim".

cadenza, follow signs conductor

Musical score for Part 6: Der Yid, measures 1-8. Includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Trumpet, Drum Kit, Percussion, and Vibraphone/Xylophone.

©2005 Molenarr Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.

01.2857.06

Musical score for Part 6: Der Yid, measures 9-18. Includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Trumpet, Drum Kit, Percussion, and Vibraphone/Xylophone.

Musical score for Part 6: Der Yid, measures 19-28. Includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Trumpet, Drum Kit, Percussion, and Vibraphone/Xylophone.

14 15 16 17

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

18 19 20 21

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

23 24 25

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

26 27 28 29

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06



30 31 33

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trn. 1

Trn. 2

Trn. 3

B. Trn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

34 35 36 37

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trn. 1

Trn. 2

Trn. 3

B. Trn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

38 39 41 42

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trn. 1

Trn. 2

Trn. 3

B. Trn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

43 45

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trn. 1

Trn. 2

Trn. 3

B. Trn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

47 48 49 50

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

51 *creando poco a poco* 52 53 54

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

56 57 58

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

60 61 62

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

63 64 65 66

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Dr.

Bass Bb.

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

67 68 69 70 71 72

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Dr.

Bass Bb.

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

73 74 75

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Dr.

Bass Bb.

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

76 77 78 79 80

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Dr.

Bass Bb.

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Ha. 1

Ha. 2

Ha. 3

Ha. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

*crecendo poco a poco*

01.2857.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Ha. 1

Ha. 2

Ha. 3

Ha. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

*ff*

01.2857.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Ha. 1

Ha. 2

Ha. 3

Ha. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

*move to triangle*

01.2857.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Ha. 1

Ha. 2

Ha. 3

Ha. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

*ORAG.*

01.2857.06

arranged poco a poco

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06

bell up to audience

to triangle (heavy beater), eventually doubling with 2nd one

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Dr.

Perc. 2

Vib. & Xylo

01.2857.06