

In mémorian Hector Berlioz  
**Euphonia ou le  
saut dans le vide**

OUVERTURE  
pour l'opéra "Aux sources du fleuve"

Texte et Musique  
Gérard GARCIN

**A.a** **Ambiance d'entrée** (Cadence)

Piccolo Flûte 1 - 2

Oboe 1, 2 English horn

Clarinets Solo in B

Clarinet in E

Clarinet 1 - 2 - 3 in B

Clarinet 1&2 in A

Bass-Clarinet 1&2 in B

Bassoon 1&2

Contre-Bassoon 1&2

Alt-Sax. in E 1&2

Tenor-Sax. 1&2 in B

Baritone Sax. in E

**A.a**

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Alpen horn 1 - 2 in F

Trumpet 1&2 in C

Cornet 1&2 in B

Flugelhorn 1&2 in B

Trombone 1&2&3

Euphonium in B

Tuba in C

String bass

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4, 5

**A.a**

Choeur d'Enfants

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String bass

**10 Clarinette Sib :**  
*marche en cortège traversant la salle de concert  
et se dirigeant vers l'arrière scène*

**6 Trompettes Sib :**  
*Jeu de sons graves et extrêmes graves  
(déterminés et/ou indéterminés)  
organisation libre en cluster, trame mélanges et  
dynamique libre. Les 6 trompettistes sont regroupés*

**3 tambours militaires spatialisés** { *Jeu d'appel/réponse* } *progressivement*  
*utilisant des fragments de marche Napoléonienne*

2  $\bullet = 72$  3  $\bullet = 54$

Clar. solo

Bn. 1/2

Ct.-Bn.

Alp. hn. 1

Alp. hn. 2

Tpt. 1, 2 in C

Crn. 1/2 in B $\flat$

Flug. 1/2 in B $\flat$

Perc. 1 *Tambour militaire* *f*

Perc. 3 *Tam Tam* *p*

Perc. 4, 5 *Timbales* *mp* *mf* *mp*



5 5

Clar. solo

Bn. 1/2

Ct.-Bn.

Alp. hn. 1

Alp. hn. 2

Perc. 4, 5 *mp* *mf*



8 10

Clar. solo

Bn. 1/2

Ct.-Bn.

Alp. hn. 1

Alp. hn. 2

Perc. 1 *3 tambours militaires spatialisés* *Ossia : 3 Caisses Claires*

Perc. 2 *Tam Tam* *mp* *mf/f*

Perc. 3 *Cymbales* *mp* *mf/f*

Perc. 4, 5 *mp* *mf* *mp*

77

E. Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. 1/2 in A

A.S.

T.Sx.

B.Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Euph. B.

Tuba C

St. bss.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4, 5

3

6

3

3

3

10

3

f

cresc.

169  $\bullet = 60$  *sempre staccatissimo* [170]

Picc.

Fl. 1, 2 *Fl. 1* *mf* *Fl. 2*

Ob. 1, 2 *Ob. 1*

Eng. fm.

Clar. solo *Clarinette Solo 1*

E. Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. 1/2 in A *Clarinette Alto 1*

B. Cl. 1/2 *Clar. Bs. 2* *mf*

Bn. 1/2

Ct.-Bn.

A.S. *Sax. 1*

T.Sx.

B.Sx. *Saxo-Ténor 2*

Hn. 1  $\bullet = 60$  *sempre staccatissimo* [170]

Hn. 2

Tpt. 1, 2 in C *Trompette 2*

Crt. 1/2 in B. *Cornet 2*

Flug. 1/2 in Bb *Bugle 2* *mf* *à 2*

Trb. 1/2 *Trombone 1* *à 2*

Trb.-Basso

Euph. B.

St. bss *Ct.-Basse 2*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4, 5 *mf* *Gliss. (h)* *f* *pp* *mf* *Gliss. (h)*

8 à 10 reprises : Entrées progressives à organiser par élargissement  
du spectre sonore du médium vers les extrêmes graves et aigües.

- Le regroupement total est joué 2 fois avant le passage à la mesure finale. (Sempre ff)

172

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. hm.

Clar. solo

E. Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. 1/2 in A

B. Cl. 1/2

Bn. 1/2

Co. Bn.

A.S.

T.Sx.

B.Sx.

8 à 10 reprises : Entrées progressives à organiser par élargissement  
du spectre sonore du médium vers les extrêmes graves et aigües.

- Le regroupement total est joué 2 fois avant le passage à la mesure finale. (Sempre ff)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1, 2 in C

Crnt. 1/2 in B

Flug. 1/2 in B

Trb. 1/2

Trb. Basse

Euph. B.

Tuba C

Cl-Basse 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4, 5

T. Tam

mf

LV