

ETUDE N°2 "Variations sur une seule note"

$\text{♩} = 60$
La m.g. étouffe les cordes
The l.h. mutes the strings

m.d. p gliss. / pizz. ppp

ff pp ppp

P. Sost.

$\text{♩} = 60$ selon convenance
at will

paume m.g.
L.h. palm

ou
or

$\text{♩} = 60$ $\longleftrightarrow$ $\text{♩} = 84$
Tempo libre et fluctuant comme
une cadence (effet de guitare)
Free and changing tempo, like a
cadenza (guitar effect)

m.d. mp ff mp f f

P. Sost.

Changer la Pédale de façon très
irrégulière et serrée
Change the pedal very quickly
and at irregular intervals

ff mp

27180 H.L.

Sixtes et quintes, quartes altérées...

" Les larmes des sons "

Étude pour piano seul à hauteurs tempérées

Michaël Levinas

Legato / glissant

Cette étude est basée sur des glissements polyphoniques de lignes et d'accords qui font " apparaître " des résonances d'accords. La notation est à la fois polyphonique (notation proportionnelle des durées et conduite des lignes sur le mode des partitions spectrales) et harmoniques avec une notation arpéggiée.

Les pédales et 1/2 pédales font apparaître les " boursofflures et glissés selon des techniques qui sont inspirées à la fois du piano français du début du XXe siècle et des Jazzmen.

Dans l'esprit d'un Prélude non mesuré avec un toucher plus que *legato*

6 à 8' environ

mf

f

mp

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

6 à 8' environ

mf

apparition harmonique

mf > ppp

comme un glissement

simile

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Etre chaque période, laisser la pédale enfoncée. Chaque fin de période fait apparaître l'harmonie par l'effet de 1/2 pédale.