

ÉTUDES EXPRESSIVES

3^e recueil

Damien GUILLE

Principaux point abordés :
 resenti mesure à 5 temps
 changements de mesure
 ostinato diversement réparti
 déplacements
 plans sonores

1. Mélancolie

♩ = 104

p

5 4 4

simile

4

1 2

3 4

2. Confidences

*mesures à temps inégaux
changements de mesure
expressivité*

$\text{♩} = 90$

mp

mf

7 4 5 1 3 2 1

3. Action !

*jeu énergique
stabilité rythmique
gestion crescendo-diminuendo
déplacements*

Valeureux

mf

2

2 1 3 1 3 1 4 2 5 3 4

6

5 4 2 1 3 2 1 4 4 5 2 1

f *p*

5

4. Romance

mélodie à faire ressortir
arpèges mains relayées
expressivité
plans sonores

$\text{♩} = 112$ **rit.** **A tempo**
la mélodie bien en dehors

p *mf* *p*

simile

5. Couleurs

accords à 3, 4 et 5 sons
déplacements
mélodie à la main gauche
plans sonores

♩ = 84

p

mp

5 1

5 1

The musical score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures. The right hand plays chords of 3, 4, and 5 notes, with a '4' and '2' above the first measure. The left hand is mostly silent, with a single eighth note in the third measure and a half note in the fourth. The second system also has four measures. The right hand continues with chords, with a '5' and '4' above the first measure. The left hand plays a melodic line of half notes, starting on a whole note in the first measure. Dynamics are marked 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). Fingering numbers 5 and 1 are indicated for the left hand in the second system.

staccato de près, légèreté
mains «emboîtées»
vitesse
jeu polyphonique
déplacements

6. Toccata

$\text{♩} + \text{♩} = 55$

p

5

7. Rise up

accords
rythmique souple
relâchement du pouce (notes répétées)
déplacements
puissance de jeu

$\text{♩} = 92$ rythmique générale

pp

4 5 5 4

p

3 1 2 4 2 5 1