Une heure trente d'Exercices journaliers

pour

Trompette, Cornet à pistons

et tous instruments de cuivre à 3 pistons, lisant en clé de sol.

par

FRANCIS BODET

Je recommande de faire ce travail le matin, autant que possible, car c'est généralement à ce moment de la journée que les lèvres sont dans les plus mauvaises dispositions.

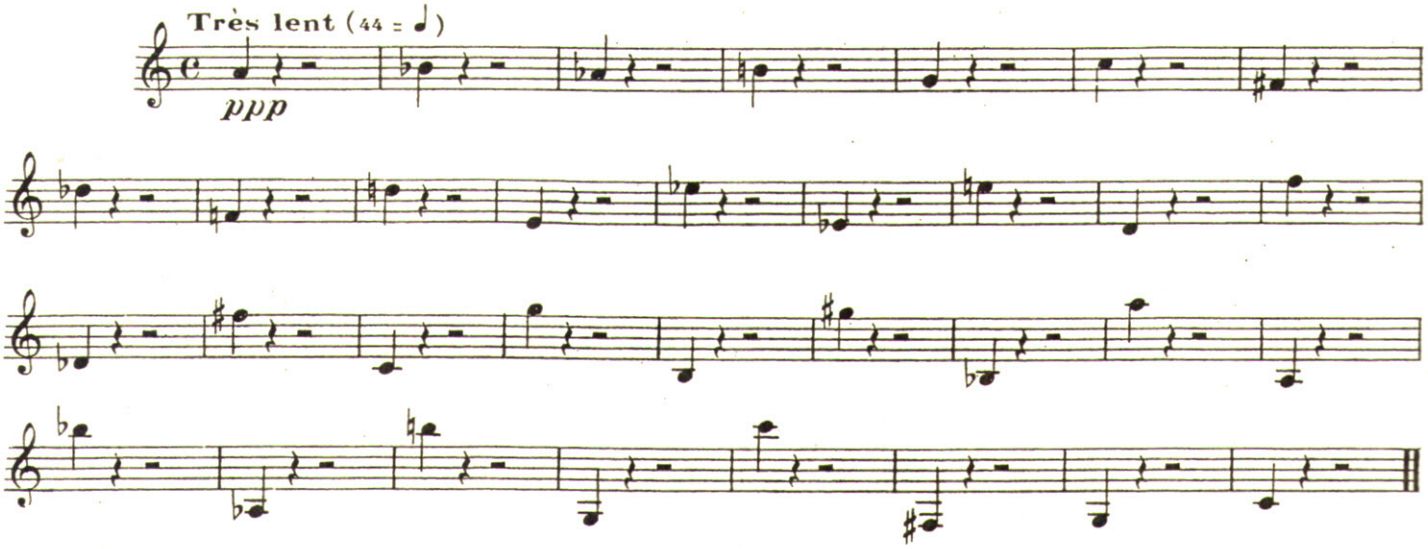
L'instrumentiste qui ne disposera que d'un temps limité pour la préparation de ses lèvres pourra, avec profit, travailler une partie seulement des exercices suivants en ayant soin, toutefois, de respecter l'ordre dans lequel ils sont écrits et de recommencer journèllement chaque exercice par le début, *(exception faite pour le Nº 4)* Il établira lui-même le temps qu'il devra consacrer à chaque exercice proportionnellement au temps dont il disposera.

Il va sans dire que toutes les qualités d'endurance et de sonorité ne pourront véritablement s'acquérir sur toute l'étendue de l'instrument qu'après l'exécution intégrale de ce travail quotidien.

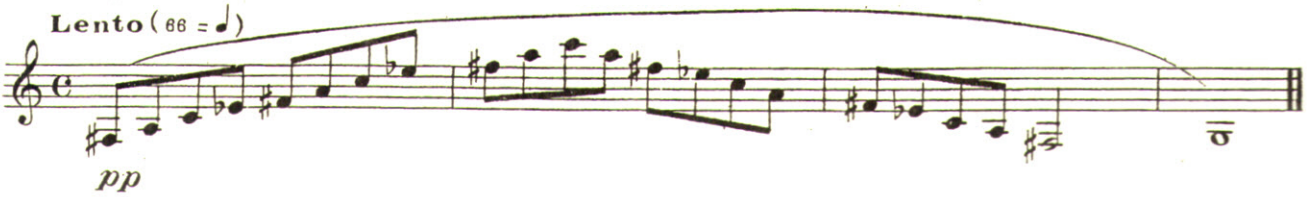
Nº 1

Pose du son *(Durée maxima 5 minutes)*

Observer la netteté de l'émission et la pureté du son ; ne pas changer de note sans que ces qualités soient obtenues. Respecter aussi rigoureusement que possible l'indication métronomique et compter scrupuleusement les silences.



Exercice supplémentaire d'Emissions *pp* qui ne sera étudié qu'autant que le Nº 1 n'emploiera pas complètement les 5 minutes



© Copyright by EDITIONS ROBERT MARTIN
106, Grande Rue de la Coupée
71850 Charnay-les-Macon

Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements reserves pour tous pays.
PHOTOCOPIE INTERDITE (Code Penal, art. 425)
Printed in France

R 541 M