

Eléments de Technique des Jeunes Pianistes ¹

I. NOTES TENUES - Egalité et indépendance des doigts

Sens contraire mêmes doigts aux 2 mains

L. VINCK

Répéter les formules sur chaque degré de la gamme.

Poser doucement la "tenue" (*ronde*) jouer les croches bien rythmées.

Série 1

1 2 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 1

1 2 4 3 4 2 5 4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 1

1 3 4 3 5 4 3 2 3 2 4 3 2 1

1 3 2 4 3 5 3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 3 1

1 4 2 3 4 3 2 5 3 2 3 4 5 1

1 4 2 4 2 5 2 5 2 5 3 4 2 5 3 4 2 1

Série 2

2 1 3 1 4 1 4 5 3 1 4 3 1 2

2 1 3 4 3 1 4 5 4 1 5 4 3 1 4 3 1 2

2 3 1 3 4 1 4 5 1 3 4 5 3 2

2 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 5 4 3 4 5 3 2

2 4 3 1 4 1 4 3 1 5 4 3 5 2

2 4 3 4 3 4 1 4 1 5 3 4 1 5 3 4 1 2

Chaque exemple sera répété sur les degrés de la gamme.

Pour la solidité
des doigts

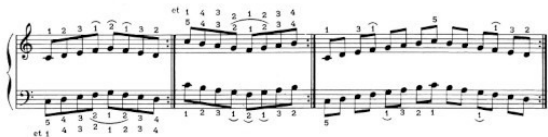
m.d. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ δ^{---} $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ δ^{---} $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ δ^{---} mains alternées
m.g. $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ δ^{---}

V. PASSAGE DU POUCE

Préparation à l'étude des gammes



Pour que le pouce passe librement, il faut jouer sur le bout des doigts, et surtout ne pas laisser tomber la main, élever un peu le poignet.



Préparation pour l'Arpège

