



Molenaar Edition

Elegia Romana

Rhapsodic Poem

Franz Watz

Art.Nr: 013043100
Difficulty: D
Duration: 10:00
Concert Band
Recorded on: Streetlife (311097720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Elegia Romana

Rhapsodic Poem

Composer: Franz Watz

For Band
Concert Band
01.3043.10



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Elegia Romana

Rhapsodic Poem

Composer: Franz Watz

01.3043.10

- | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|
| 1 | Full Score | 1 | Trombone III Bb (BC) |
| 1 | Piccolo | 2 | Baritone C |
| 8 | Flute | 2 | Baritone Bb (BC) |
| 2 | Oboe | 2 | Baritone Bb (TC) |
| 2 | Bassoon | 2 | Euphonium C |
| 1 | Clarinet Eb | 2 | Euphonium Bb (BC) |
| 4 | Clarinet I | 2 | Euphonium Bb (TC) |
| 4 | Clarinet II | 2 | Bas Bb (TC) |
| 4 | Clarinet III | 2 | Bas Bb (BC) |
| 1 | Alto Clarinet Eb | 2 | Bas Eb (TC) |
| 1 | Bass Clarinet | 2 | Bas Eb (BC) |
| 2 | Alto Saxophone I | 2 | Tuba C |
| 2 | Alto Saxophone II | 2 | Tuba C II |
| 1 | Tenor Saxophone I | 1 | Stringbass |
| 1 | Tenor Saxophone II | 2 | Percussion I |
| 1 | Baritone Saxophone | 2 | Percussion II |
| 2 | Trumpet I | 1 | Mallets |
| 2 | Trumpet II | 1 | Timpani |
| 2 | Trumpet III | | |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 2 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 2 | Horn II F | | |
| 1 | Horn III Eb | | |
| 2 | Horn III F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |

Elegia Romana - Rhapsodic poem

N

Imposant en toch teder glijdt de trotse adelaar over de toppen en ravijnen van de Karpaten. Als de ongekroonde koning van de lucht boven de hoogste bergrug van Roemenië kan de adelaar vanaf duizelingwekkende hoogte met zijn waakzame en scherpe blik alle aardse gebeurtenissen waarnemen en gadeslaan..

E

Impressive and yet gentle, the proud eagle soars over the mountaintops and through the ravines of the Karpaten. As the uncrowned king of the air, he observes all earthly events from Romania's highest peaks, and from the highest altitudes, with his sharp and watchful eyes, he sees all.....

D

Imposant und trotzdem sanft gleitet der stolze Adler über die Gipfel und Schluchten der Karpaten hinweg. Als ungekrönter König der Lüfte über der höchsten Gebirgskette Rumäniens kann der Adler aus schwindelerregenden Höhen mit seinen wachsamem und scharfen Augen alles irdische Geschehen beobachten und verfolgen.

F

Impressionnant et à la fois délicat, l'aigle fier voltige au sommet des montagnes et à travers les ravins des Carpates. Roi sans couronne des airs, il observe du sommet des plus hauts pics tous les événements terrestres de Roumanie. Des plus hautes altitudes, de ses yeux perçants et attentifs, il voit tout...



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

Elegia Romana

Rhapsodic Poem

Franz Watz

Legende

Imposant und trotzdem sanft gleitet der stolze Adler über die Gipfel und Schluchten der Karpaten hinweg. Als ungekrönter König der Lüfte über der höchsten Gebirgskette Rumäniens kann der Adler aus schwindelerregenden Höhen mit seinen wachsamen und scharfen Augen alles irdische Geschehen beobachten und verfolgen. So wird er Zeuge und stiller Teilhaber vieler Ereignisse und Geheimnisse seines immensen Reviers.

Das Werk

schildert mit musikalischen Ausdrucksmitteln all das, was der Adler während seiner Streifzüge in der Luft sehen, wahrnehmen und erleben kann.

Dem rhapsodisch und in Anlehnung an die rumänische Folklore in einem Satz durchkomponierten Werk liegen sechs im Charakter und Ausdruck verschiedene musikalische Ideen zu Grunde. Sie werden als einfache Melodien, ohne harmonische Untermalung und rhythmische Unterstützung diesem Begleitwort zur Kenntnisnahme angefügt. Zur Erläuterung seien im Folgenden einige davon näher vorgestellt.

Im *Klagelied* – eine typische vokale wie instrumentale Gattung in der Folklore der erwähnten Gegend – werden Angst, der Verlust eines nahestehenden geliebten Wesens, das Liebesleid oder andere bedrückende Situationen im Leben eines Menschen geschildert. Ein verbreiteter Brauch besteht ferner darin, abends beim lodern des Feuer Heldenaten von früher in *Balladen* wachzurufen. Während des *Frauenkränzchens* tauschen die weiblichen Mitglieder der Gemeinschaft ihre Erfahrungen aus und singen dabei althergebrachtes Liedgut.

Alle musikalischen Ideen werden von Ein- und Überleitungen, die sich aus dem thematischen Material der sechs Grundideen entwickeln, vorbereitet, eingeführt und organisch verbunden. Sie werden zusätzlich von verschiedenen sich abwechselnden harmonisch-rhythmischen Gerüsten untermalt und getragen. In der Melodik wird zwischendurch die übermäßige Sekunde (wie beim harmonischen Moll zwischen den Tonstufen sechs und sieben) als charakteristisches Intervall deutlich erkennbar. Zudem ist die farbenfrohe Harmonik, auch ein typisches Kolorit der Gegend, eine bereichernde Abwechslung im allgemeinen Klangbild.

Zur allgemeinen *Interpretation* sei hinzugefügt, dass diese Musik sehr expressiv, kontrastreich, vom stummen, verborgenem Leid, von der verhaltenen Intimität bis zur exzessiven, gefühlsbetonten und überschwenglichen Freude reicht.

Die *Instrumentation* des Werkes ist grundsätzlich als Sinfonieorchester gedacht. Im Notenbild dezent und sinnvoll eingesetzt sind auch die Bläser der kleineren Orchestern mit kleinerer Besetzung. Um eine abwechslungsreiche Klangleistung zu leisten ist es jedoch ratsam, die verschiedentlich eingesetzten Bläser sparsam einzusetzen. Gleichwohl ist es empfehlenswert, die besonderen Stellen der Originalinstrumentation nicht unnötig mit den angebotenen Alternativen zu vervielfachen.

Themes of the rhapsodic poem *Elegia Romana*

1. Klagelied, doloroso



2. Das Gewitter, agitato



3. Liebeslied, amabile



4. Heldenballade, serioso



5. Frauenkränzchen, scherzend



6. Tanz beim Dorffest, scherzando



Elegia Romana

Full Score

Adagio doloroso

Rhapsodic Poem

Music: Franz Watz

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

(sempre Piccolo)

Horn, Bar.
pp

Bells

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

14

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Tpt. 2 (Figh)

Tpt. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

77 (con Piccolo) 78 79 80 81 82

allargando

Adagio cantabile, poco rubato

15

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Tpt. 2 (Figh)

Tpt. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

83 (con Piccolo) 84 85 86 87

16

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Tpt. 2 (Figh)

Tpt. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

88 89 90 91 92

A-Sax

Bassoon, B-Clar., Bar-Sax

T-Sax

Triangle

17

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Tpt. 2 (Figh)

Tpt. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

93 94 95 96 97

play

Sub. Cym.

Flute(Pic.)
E-Clar.
Oboe
Bassoon
Clar. 1
Clar. 2,3
Alto Clar.
Bass Clar.
Alto Sax 1,2
Tenor Sax 1,2
Bar. Sax
Trp.1 (Figh)
Trp. 2 (Figh)
Trp. 3 (Figh)
Horn 1
Horn 2,3
Tbne 1
Tbne 2,3
Bar. (Ten)
Euph. (C Bar)
Basses
Timp.
Drums
Perc. 2
Mallets

Flute(Pic.)
E-Clar.
Oboe
Bassoon
Clar. 1
Clar. 2,3
Alto Clar.
Bass Clar.
Alto Sax 1,2
Tenor Sax 1,2
Bar. Sax
Trp.1 (Figh)
Trp. 2 (Figh)
Trp. 3 (Figh)
Horn 1
Horn 2,3
Tbne 1
Tbne 2,3
Bar. (Ten)
Euph. (C Bar)
Basses
Timp.
Drums
Perc. 2
Mallets

Flute(Pic.)
E-Clar.
Oboe
Bassoon
Clar. 1
Clar. 2,3
Alto Clar.
Bass Clar.
Alto Sax 1,2
Tenor Sax 1,2
Bar. Sax
Trp.1 (Figh)
Trp. 2 (Figh)
Trp. 3 (Figh)
Horn 1
Horn 2,3
Tbne 1
Tbne 2,3
Bar. (Ten)
Euph. (C Bar)
Basses
Timp.
Drums
Perc. 2
Mallets

Flute(Pic.)
E-Clar.
Oboe
Bassoon
Clar. 1
Clar. 2,3
Alto Clar.
Bass Clar.
Alto Sax 1,2
Tenor Sax 1,2
Bar. Sax
Trp.1 (Figh)
Trp. 2 (Figh)
Trp. 3 (Figh)
Horn 1
Horn 2,3
Tbne 1
Tbne 2,3
Bar. (Ten)
Euph. (C Bar)
Basses
Timp.
Drums
Perc. 2
Mallets

187 188 189 200 201 202 203 204

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2
Toms
Tambourine

Mallets

205 206 207 208 209 210 211 212

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

p (sema Piccolo)

Bassoon, B-Clar., Bar-Sax

Hom

213 214 215 216 217 218 219 220

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

221 222 223 224 225 226 227 228

Flute(Pic.)
E-Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp. 2 (Figh)

Trp. 3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

42

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

43

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

(con Piccolo)

44

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

45

Flute(Pic.)
E Clar.

Oboe

Bassoon

Clar. 1

Clar. 2,3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Bar. Sax

Trp.1 (Figh)

Trp.2 (Figh)

Trp.3 (Figh)

Horn 1

Horn 2,3

Tbne 1

Tbne 2,3

Bar. (Ten)

Euph. (C Bar)

Basses

Timp.

Drums

Perc. 2

Mallets

ad lib. gliss

