

ÉCOLE DE PIANO

Révision par L.E. GRATIA

H. ENCKHAUSEN
Op. 84. 1^{er} CAHIER
né à Celle le 28 Août 1799
mort à Hanovre le 15 Janvier 1855

SECONDO

Nº 1. Adagio



Nº 2. Adagio



Nº 3. Adagio



Nº 4. Adagio



Nº 5. Andante



⁽¹⁾ Pour l'étude des difficultés voir recueil: Moyens de Travail, par L.E. Gratia. Édition PHILIPPO

ÉCOLE DE PIANO

3

Révision par L.E. GRATIA

PRIMO

H. ENCKHAUSEN
Op. 84. 1^{er} CAHIER
né à Celle le 28 Août 1799
mort à Hanovre le 16 Janvier 1855

Prélude

N° 1. Adagio

N° 2. Adagio

N° 3. Adagio

N° 4. Adagio

N° 5. Andante

SECONDO

Nº 14. Galop

Musical score for N° 14. Galop. The score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Galop". The score includes various musical notations such as dynamics (*inf*, *crise.*, *f*), articulation (*FIN*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C.".

Nº 15. Andante con moto

Musical score for N° 15. Andante con moto. The score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante con moto". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (*FIN*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C.".

Nº 14. Galop

mf *cresc.* *f* *FIN* *p dolce* *D.C.*

Prélude

Nº 15. Andante con moto

p *p* *f* *f* *p*