

# Conquistador

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

**John Glenesk Mortimer**

EMR 10163

*Chorus (SATB) optional from bar 238 to 261*

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
8	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Flute	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Bassoon (optional)	3	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	E <sup>b</sup> Clarinet (optional)	2	E <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
5	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	2	B <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
4	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$
4	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	1	String Bass (Optional)
1	B <sup>b</sup> Bass Clarinet (optional)	1	Timpani
1	B <sup>b</sup> Soprano Saxophone (optional)	1	Mallets
2	1 <sup>st</sup> E <sup>b</sup> Alto Saxophone	3	Percussion
2	2 <sup>nd</sup> E <sup>b</sup> Alto Saxophone	20	Chorus (optional)
2	B <sup>b</sup> Tenor Saxophone		
1	E <sup>b</sup> Baritone Saxophone (optional)		
1	E <sup>b</sup> Trumpet / Cornet (optional)		
3	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
3	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
3	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		
2	3 <sup>rd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		

## Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Bass Trombone $\text{♩}$
1	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Baritone $\text{♩}$
1	E <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$

## Fanfare Parts

2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

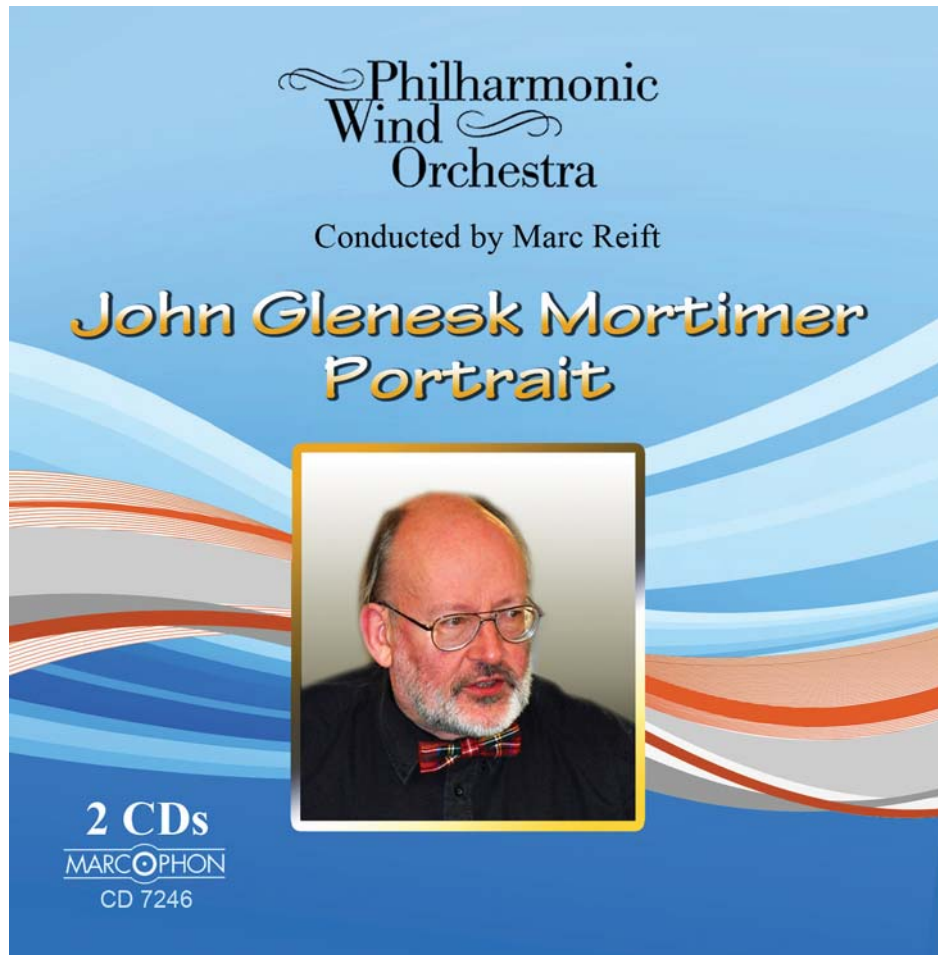


**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# DISCOGRAPHY



## John Glenesk Mortimer Portrait

	Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band
CD 1	1-3	Prelude, Saraband & Finale (Mortimer)	9'34	EMR 1776
	4	Cleopatra (Mortimer)	10'53	EMR 1822
	5-7	Celtic Moods (Mortimer)	8'14	EMR 1861
	8	Carmen Fantasy (Mortimer)	7'36	EMR 10980
	9	Fly To The Moon (Mortimer)	2'55	EMR 1623
	10	Carnival Variations (Mortimer)	7'27	EMR 10361
	11	Contrabassissimo (Mortimer)	9'10	EMR 10781
	12	The Jacobite Express (Mortimer)	3'59	EMR 11083
CD 2	1	Old Russia (Mortimer)	6'15	EMR 1015
	2-4	Three Scottish Dances (Mortimer)	8'01	EMR 1880
	5	Bassoonissimo (Richards)	6'03	EMR 10536
	6-8	Celtic Visions (Mortimer)	9'53	EMR 10033
	9	Balkan Impressions (Mortimer)	4'15	EMR 10161
	10	Saxophonissimo (Bellini)	7'17	EMR 10541
	11	Conquistador (Mortimer)	7'21	EMR 10163
	12	Percussionissimo (Mortimer)	6'15	EMR 10778
	13	Genghis Khan (Mortimer)	6'55	EMR 11277

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

# Conquistador

John Glenesk Mortimer

Notes for the conductor / Bemerkungen für den Dirigenten / Remarques pour le directeur

**English:** The passage from bar 238 where the musicians are instructed to sing can be treated very freely, at the conductor's discretion. The composer recommends the use of singing if possible, as it greatly adds to the drama of this scene; however if the musicians find this difficult, it can be omitted. In this case perhaps other instruments can play as well as the clarinets, probably other woodwind instruments rather than brass. On the other hand, if the best singers are amongst the clarinets, they can sing and the saxophones can play! The conductor must organise this according to the specific composition of his ensemble. The text imitates the sounds of the Nahuatl language, but does not mean anything. Any other syllables such as *na*, *la* or *ah* can be substituted. Another possibility is to use a separate chorus, for which a special part is provided. The flute glissandi starting at bar 195 are to be played by varying the intonation with the breath. The player should start on an A, and flatten the note as much as possible (or also sharpen it). If this is too difficult, the notes A and G# can be played in the given rhythm but without any glissando.

**Deutsch:** Die Passage ab Takt 238 wo die Musiker singen sollen, kann nach Ermessen des Dirigenten frei behandelt werden. Der Komponist empfiehlt wohl das Singen, wegen der dramatischen Wirkung; aber falls die Musiker dies zu schwierig finden, kann es wegfallen. In diesem Fall sollen vielleicht andere Instrumente (ausser den Klarinetten) mitspielen - lieber andere Holzinstrumente als Blech.

Andererseits, falls die besten Sänger sich bei den Klarinetten befinden, können die Klarinetten singen, während die Saxophone spielen! Der Dirigent soll dies je nach der spezifischen Zusammensetzung seines Ensembles organisieren. Der Text imitiert die Laute der Nahuatl-Sprache, bedeutet aber nichts. Andere Silben, wie *na*, *la* oder *ah* können verwendet werden. Eine weitere Möglichkeit wäre, einen separaten Chor zu verwenden, wofür eine Sonderstimme geliefert wird.

Die Flöten-Glissandi ab Takt 195 sollten durch Ändern der Intonation mit dem Atem verwirklicht werden. Der Flötist soll zuerst ein A spielen, dann diesen Ton so weit wie möglich erniedrigen (oder auch eventuell erhöhen). Falls dies zu schwierig erscheint, kann er auch einfach die A und Gis im vorgeschriebenen Rhythmus spielen, aber ohne glissando.

**Français:** Le passage dès mesure 238, où les musiciens sont censés chanter, peut être traité avec une grande liberté, à la discrétion du directeur. Le compositeur recommande vivement l'utilisation du chant, pour son effet hautement dramatique, mais il peut être omis si les musiciens le trouvent trop difficile. Dans ce cas d'autres instruments devraient jouer la mélodie en plus des clarinettes, probablement les autres bois plutôt que les cuivres.

D'autre part, si les meilleurs chanteurs se trouvent par hasard parmi les clarinettes, ceux derniers peuvent chanter, tandis que les saxophones jouent! Le directeur doit organiser ceci en fonction de la composition spécifique de son ensemble. Le texte imite les sons de la langue Nahuatl, mais ne signifie rien. D'autres syllabes telles que *na*, *la* ou *ah* peuvent être utilisées. Une autre possibilité est d'employer un chœur à part. Une partie de chœur séparée est fournie à cet effet.

Les glissandi pour la flûte (dès mesure 195) devraient être réalisés en variant l'intonation avec le souffle. Le musicien doit jouer un la, et baisser la note autant que possible; il peut aussi éventuellement la hausser. Si ceci s'avère trop difficile, il peut aussi simplement jouer les la et sol dièse dans le rythme écrit, mais sans glisser.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Conquistador

John Glenesk Mortimer

**Texts for the speaker (optional)**  
**Texte für den Erzähler (fakultativ)**  
**Textes pour le récitant (facultatif)**

## TEXT 1

*English:* I, Hernán Cortés, will relate the greatest adventure of my life, one of the greatest adventures of all time. In the year 1519 we set sail from Cuba in 11 ships, with 500 men and 16 horses. Our aim: the conquest of the Aztec Empire, with its vast quantities of gold. The voyage was perilous; we nearly lost all in a terrible storm.

*Deutsch:* Ich, Hernán Cortés, werde Ihnen das grösste Abenteuer meines Lebens erzählen - wohl eins der grössten Abenteuer aller Zeit. Im Jahr 1519 segelten wir in 11 Schiffen aus Kuba, mit 500 Männern und 16 Pferden. Unser Ziel: die Eroberung des Aztekischen Reichs, mit seiner riesigen Menge Gold. Die Fahrt war sehr gefährlich; fast verloren wir alles in einem furchtbaren Sturm.

*Français:* Moi, Hernán Cortés, je vous raconterai la plus grande aventure de ma vie, une des plus grandes aventures de tous les temps. En l'année 1519 nous partîmes de Cuba dans 11 navires, avec 500 hommes et 16 chevaux. Notre but: la conquête de l'empire aztèque, avec son immense quantité d'or. Le voyage fut périlleux, nous faillîmes perdre tout dans une tempête terrible.

## TEXT 2

*English:* The storm nearly sank our ships, and many men fell ill and died, but at last we arrived exhausted on the coast of Mexico. We set up camp and rested, gathering strength for the long march to the interior. Suddenly, in the middle of the night, the sound of native drums awoke us. Hordes of Indians rushed out of the jungle to attack us. We were outnumbered, but they had never encountered firearms, and our muskets terrified them. The bravery of our men did the rest, and the Indians suffered many losses. The survivors crept away into the forest.

*Deutsch:* Der Sturm versenkte fast unsere Schiffe, und etliche Männer erkrankten und starben. Aber schliesslich landeten wir, erschöpft, an der Küste Mexikos. Wir errichteten ein Lager, um uns vor dem langen Marsch zum Inneren des Landes zu erholen. Plötzlich, mitten in der Nacht, wurden wir durch den Klang einheimischer Trommeln geweckt. Unzählige Indianer stürzten sich aus dem Dschungel und griffen uns an. Wir waren in der Minderheit, aber sie hatten nie Schusswaffen gesehen, und unsere Musketen erschreckten sie wieder, sowie die Pferde. Unsere Männer kämpften mutig, so dass die Indianer grosse Verluste hatten. Die Überlebenden flüchteten wieder in den Urwald.

*Français:* La tempête faillit faire couler nos navires, et bien des hommes tombèrent malade et moururent. Mais enfin nous débarquâmes, épuisés, sur la côte du Mexique. Nous établîmes un camp pour reprendre nos forces pour la longue marche vers l'intérieur du pays. Tout d'un coup, au milieu de la nuit, le son de tambours indigènes nous réveilla. D'innombrables Indiens sortirent précipitamment de la jungle pour nous attaquer. Ils furent bien plus nombreux, mais ils n'avaient jamais vu des armes à feu, et nos mousquets les effrayèrent. Nos hommes se battirent courageusement, et les Indiens subirent des pertes importantes. Les survivants se sauvèrent de nouveau dans la forêt.

### **TEXT 3**

**English:** After many days march, we finally arrived at the great Aztec capital, Tenochtitlan. What a sight met our weary eyes! A dream city built on a lake, with massive temples bursting with gold.....everywhere we looked, there was gold. The Aztecs accepted us as guests, I believe they thought we were gods. They fed us, they gave us gold. But they were not Christians - they worshipped a terrible god who demanded human sacrifice. The brutality was hard to believe - the victim's heart was cut from his living body and burnt. One day, we were present at this god's festival. A thousand Aztecs, dressed only in loincloths and jewellery, danced and sang in honour of this foul deity. Human sacrifices were prepared. My men could bear it no longer, and threw themselves into the crowd of worshippers, slaying them with their great swords of Spanish steel. A massacre ensued; we were greatly outnumbered, but once again our guns terrified the Aztecs, as did the horses, which they had never seen before. Much blood was spilt, but at last the city of dreams was ours.

**Deutsch:** Nach einem langen Marsch, erreichten wir endlich die aztekische Hauptstadt, Tenochtitlan. Welche Augenweide! Eine Traumstadt, auf einem See gebaut, mit riesigen Tempeln voll von Gold.....überall, wo wir hinschauten, war Gold. Die Azteken empfangen uns als Gäste, wahrscheinlich glaubten sie, dass wir Götter waren. Sie ernährten uns, sie gaben uns sogar Gold. Aber sie waren keine Christen - sie beteten einen schrecklichen Gott an, der menschliche Opfer verlangte. Die Grausamkeit war unglaublich - das Herz des Opfers wurde aus seinem lebendigen Leib zerrissen und verbrannt. Eines Tages wohnten wir den Festtag dieses Gottes bei. Tausend Azteken, nur mit Lendentüchern und Schmuck gekleidet, tanzten und sangen, diesem entsetzlichen Gott zu Ehren. Menschliche Opfer waren vorbereitet. Meine Männer hielten es nicht mehr aus, und sich in die Menge von Anbetern stürzend, schlachteten sie mit ihren grossen Schwertern aus spanischem Stahl. Es erfolgte ein Massaker. Die Azteken waren viel zahlreicher, aber unsere Flinten erschreckten sie wieder, so wie auch die Pferde, die sie nie vorher gesehen hatten. Viel Blut wurde vergossen, aber am Schluss gehörte die Traumstadt uns.

**Français:** Après une longue marche, nous arrivâmes finalement à la capitale aztèque, Tenochtitlan. Quel spectacle merveilleux! Une cité de rêve, bâtie sur un lac, avec d'immenses temples, pleins d'or! Partout où nous regardâmes, il y avait de l'or. Les Aztèques nous accueillirent les bras ouverts, croyant peut-être que nous étions des dieux. Ils nous donnèrent à manger, et nous offrirent même de l'or. Mais ils n'étaient point chrétiens - ils adoraient un dieu monstrueux, qui exigeait des sacrifices humains. La brutalité de ce culte était incroyable - le coeur était arraché du corps vivant de la victime et jeté dans le feu. Un jour, nous assistâmes à une fête religieuse, où mille Aztèques, vêtus seulement de pagnes et de bijoux, dansèrent et chantèrent à l'honneur de ce dieu répugnant. On prépara des sacrifices humains. Mes hommes ne supportèrent plus ce spectacle odieux, et se lancèrent dans la foule, tuant les chanteurs et danseurs avec leurs immenses épées en acier espagnol. Il eut lieu un vrai massacre; nous étions bien moins nombreux, mais de nouveau nos fusils les épouvantèrent, ainsi que nos chevaux, qu'ils n'avaient jamais vu. Beaucoup de sang fut versé, mais à la fin la cité de rêves nous appartient.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Photocopying is illegal!

# Conquistador

John Glenesk Mortimer

**Grandioso**  $\text{♩} = 66$       2      3      4      5      6      7      8      9

**Introduction**      *accel. molto*      **Molto agitato**  $\text{♩} = 160$

1st & 2nd Flute *ff* *mf*

Oboe *ff* *mf*

Bassoon *ff* *mf*

1st B♭ Clarinet *ff* *mf*

2nd B♭ Clarinet *ff* *mf*

3rd B♭ Clarinet *ff* *mf*

B♭ Bass Clarinet *ff* *mf*

1st E♭ Alto Saxophone *ff* *mf*

2nd E♭ Alto Saxophone *ff* *mf*

B♭ Tenor Saxophone *ff* *mf*

E♭ Baritone Saxophone *ff* *mf*

1st B♭ Trumpet / Cornet *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

2nd B♭ Trumpet / Cornet *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3rd B♭ Trumpet / Cornet *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1st F Horn *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2nd & 3rd F Horn *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1st Trombone *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2nd Trombone *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass Trombone *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Baritone *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba in C / String Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timpani *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mallets *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Percussion 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Percussion 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Percussion 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

GLOCK.

CYMS.

S.D.

TEXT 1 (or cut) **Tranquillo** ♩ = 66  
1 - The Voyage

Fl. 1/2  
Ob.  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt./Cnt. 1  
Tpt./Cnt. 2  
Tpt./Cnt. 3  
Hn. 1  
Hn. 2/3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Tba./Str. Bass  
Timp.  
Mallets  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

*ff* *ffp* *fff* *mf* *f* *p* *mf*

a2

SUSP. CYM.

[the sea is calm at first]

Fl.1/2: *p*, *mf*, *p*  
 Ob.:  
 Bsn.: *p*, *mf*, *p*, *mf*  
 Cl.1: *mp*, *mf*, *p*, *mf*  
 Cl.2: *mp*, *mf*, *p*, *mf*  
 Cl.3: *p*, *mf*, *p*, *mf*  
 B.Cl.: *p*, *mf*, *mf*  
 A.Sax.1: *p*, *mf*, *p*, *mf*  
 A.Sax.2: *mf*  
 T.Sax.: *p*, *mf*, *p*, *mf*  
 B.Sax.: *p*  
 Tpt./Cnt.1: *p*  
 Tpt./Cnt.2: *p*  
 Tpt./Cnt.3: *p*  
 Hn.1: *p*, *mf*, *p*  
 Hn.2/3: *p*, *mf*, *p*  
 Tbn.1: *p*, *p*  
 Tbn.2: *p*  
 B.Tbn.: *p*  
 Bar.: *p*, *mf*, *p*  
 Tba./Str.Bass: *p*  
 Timp.:  
 Mallets:  
 Perc.1: *p*  
 Perc.2: **TAMBOURINE**, *mf*, *p*  
 Perc.3: *p*



accel.

Fl.1/2 *f* *sfz* *ff*

Ob. *f* *sfz* *ff*

Bsn. *f* *f*

Cl.1 *f* *sfz* *ff*

Cl.2 *f* *sfz* *ff*

Cl.3 *f* *sfz* *ff*

B.Cl. *f* *sfz* *ff*

A.Sax.1 *f* *sfz* *ff*

A.Sax.2 *f* *sfz* *ff*

T.Sax. *f* *sfz* *ff*

B.Sax. *f* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f* *mf* *f*

Hn.2/3 *f* *mf* *f*

Tbn.1 *f* *mf* *f*

Tbn.2 *f* *mf* *f*

B.Tbn. *f* *mf* *f*

Bar. *f* *mf* *f*

Tba./Str.Bass *f* *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Mallets *mf*

Perc.1 *f* *mf* *sfz* *sfz*

Perc.2 *f* *CONGAS*

Perc.3 *f*



Fl.1/2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

\* if Eb horns are used, mutes instead of stopped

Hn.1

Hn.2/3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba./Str.Bass

Timp.

Mallets

Perc.1

Perc.2

Perc.3

*mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

*cuivré* *cuivré*

open

open a2

open

*pp*

Musical score for orchestral instruments, measures 59 to 69. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1/2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet/Cor 1 (Tpt./Cnt. 1), Trumpet/Cor 2 (Tpt./Cnt. 2), Trumpet/Cor 3 (Tpt./Cnt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2/3 (Hn. 2/3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba/Euphonium (Tba./Str. Bass), Timpani (Timp.), Mallets, and three Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score features dynamic markings such as *fff*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *SUSP. CYM.* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl.1/2  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl.1  
 Cl.2  
 Cl.3  
 B.Cl.  
 A.Sax.1  
 A.Sax.2  
 T.Sax.  
 B.Sax.  
 Tpt./Cnt.1  
 Tpt./Cnt.2  
 Tpt./Cnt.3  
 Hn.1  
 Hn.2/3  
 Tbn.1  
 Tbn.2  
 B.Tbn.  
 Bar.  
 Tba./Str.Bass  
 Timp.  
 Mallets  
 Perc.1  
 Perc.2  
 Perc.3

Musical score for measures 70-79. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (3), Horns (4), Trombones (3), Baritone, Tuba/Str. Bass, Timpani, Mallets, and Percussion (3). The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *p sub.*, *pp*, and *cuivré*. It also includes performance instructions like *mute* and *[S.D.]*.





**WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER****ORIGINAL COMPOSITION**

EMR 11118	3 Moments Of Happiness	GAY
EMR 10197	3 Sketches (Solo)	TAILOR
EMR 10358	4 Fanfares	NAULAIS
EMR 1423	A Bumble Bee's Fantasy (Trumpet Solo)	DEBONS
EMR 10131	A Festive Intrada	DEBONS
EMR 10956	A Part Of Dream	NAULAIS
EMR 10133	A Scottish Cradle Song	GOURLAY
EMR 1141	A Song For Lea	GOURLAY
EMR 1729	All Aboard !	TAILOR
EMR 11165	Allegoria (Percussion Solo)	NAULAIS
EMR 10161	Balkan Impressions	MORTIMER
EMR 1984	Balkan Suite (Hungaria-Bulgaria-Romania)	SCHNEIDERS
EMR 1108	Ballade (Trombone Solo)	BENZ
EMR 1079	Ballet sans Ballerine	DAETWYLER
EMR 10536	Bassoonissimo (Bassoon Solo)	RICHARDS
EMR 10954	Battle Cry Of Freedom	MOREN
EMR 11528	Berceuse	GOURLAY
EMR 1239	Berenice's Minuet (Euphonium Solo)	NEWSOME
EMR 10221	Best Of British	MORTIMER
EMR 10672	Best Of Joplin (Piano Solo)	JOPLIN (Mortimer)
EMR 11067	Birthday Fanfare	MOREN
EMR 10992	Brass Explosion	MOREN
EMR 11085	Brass Power	MOREN
EMR 10779	Bravissimo	BELLINI
EMR 1833	Brazilian Impressions	SCHNEIDERS
EMR 10549	Brisk Parade	RAIK
EMR 11200	Broadway Nights (Trumpets & Trombone Feat.)	MOREN
EMR 10284	Building The Great Pyramid (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 1942	Bulgaria	SCHNEIDERS
EMR 1035	Burlesque (Trombone Solo)	VOEGELIN
EMR 11504	Can-Can Alla Rossini!	BUTTALL
EMR 10906	Cap Opera	NAULAIS
EMR 1077	Capriccio Barbaro	DAETWYLER (Mortimer)
EMR 1134	Caribbean Concerto (Trombone Solo)	MORTIMER
EMR 10980	Carmen Fantasy (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 11313	Carmen Fantasy (Duet for F Horn & Trombone)	MORTIMER
EMR 11613	Carmen Fantasy (Flute Solo)	MORTIMER
EMR 1966	Carnival Fantasy	TAILOR
EMR 10361	Carnival Variations	MORTIMER
EMR 10277	Carré d'As (Solo for Brass Quartet & WB)	NAULAIS
EMR 10674	Celebration Fanfare	MOREN
EMR 1143	Celebration Overture	FRACKENPOHL
EMR 1861	Celtic Moods	MORTIMER
EMR 10047	Celtic Parade	TAILOR
EMR 10927	Celtic Spirit	MOREN
EMR 10033	Celtic Visions	MORTIMER
EMR 11084	Celtica	MOREN
EMR 10075	Ceremonial Fanfare	TAILOR
EMR 10217	Circus Fantasy	TAILOR
EMR 11578	Cirrus (Trombone Solo)	NAULAIS
EMR 10990	Clarinet Carnival (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 10934	Clarinetonic (Clarinet Solo)	NAULAIS
EMR 10505	Clarinetissimo (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 1822	Cleopatra	MORTIMER
EMR 11228	Clouds	MOREN
EMR 10220	Clowns' Carnival	RICHARDS
EMR 11223	Colors (Alto Saxophone Solo)	NAULAIS
EMR 11181	Colossus Of Rhodes	DEBS
EMR 1131	Concertino - Konzert (Trombone Quartet)	KOETSIER
EMR 10888	Concertino (Bass Trombone Solo)	SACHSE (Moren)
EMR 10668	Concertino (Clarinet Solo)	GRGIN (Mortimer)
EMR 1403B	Concertino (Euphonium Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 10889	Concertino (Trombone Solo)	SACHSE (Moren)
EMR 1403A	Concertino (Trombone Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 11101	Concerto (Duet for Horn in F & Trombone)	ROSETTI (Oliver)
EMR 1158W	Concerto (Euphonium Solo)	PONCHIELLI (Mortimer)
EMR 11102	Concerto (Horn Duet in F)	ROSETTI (Oliver)
EMR 11127	Concerto (Solo)	BELLINI (Andrews)
EMR 11103	Concerto (Trombone Duet)	ROSETTI (Oliver)
EMR 1397	Concerto (Trombone Solo)	RIMSKY-KORSAKOV (Mortimer)
EMR 10372	Concerto Fantastico (Piano Solo)	ANDREWS
EMR 10689	Concerto For Clarinet	SHAW (Parson)
EMR 1064	Concerto For Trumpet	GLIERE (Mortimer)
EMR 1704	Concerto op. 42 (Trumpet Solo)	NESTEROV
EMR 10773	Concerto Piccolo (Alto Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10775	Concerto Piccolo (Baritone Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10772	Concerto Piccolo (Bass Clarinet Solo)	TAILOR
EMR 10770	Concerto Piccolo (Bassoon Solo)	TAILOR
EMR 10771	Concerto Piccolo (Clarinet Solo)	TAILOR
EMR 10776	Concerto Piccolo (Euphonium Solo)	TAILOR
EMR 10774	Concerto Piccolo (Tenor Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10777	Concerto Piccolo (Vibraphone Solo)	TAILOR

**Original Composition (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 10955	Concordia March	MOREN
EMR 10163	Conquistador	MORTIMER
EMR 10781	Contrabassissimo (String Bass Solo)	MORTIMER
EMR 11147	Contrasts	MOREN
EMR 10279	Conversations	NAULAIS
EMR 10448	Cossack Ride	TAILOR (Saurer)
EMR 1025	Cousins (Duet)	CLARKE (Mortimer)
EMR 10449	Cuban Suite	TAILOR (Saurer)
EMR 10327	Da Vinci Code	NAULAIS
EMR 10360	Dance Of The Oriental Queen	TAILOR
EMR 10132	Daybreak Over Lake Frostad	NEWSOME
EMR 1140	Dear Reflection	ARMITAGE
EMR 1231	Dinardzade (Trumpet Solo)	DEBONS
EMR 11044	Double Jeu (Duet for Tenor & Bass Trb.)	NAULAIS
EMR 10907	Downtown	NAULAIS
EMR 11539	East Coast Celebration	MUHSIN
EMR 10336	East Wind	NAULAIS
EMR 10903	El Sol De Sevilla (Trumpet or Cornet Trio)	MOREN
EMR 10262	Evasion (Cornet or Trumpet Solo)	NAULAIS
EMR 10482	Fanfare For Symphony Hall	GOURLAY
EMR 10394	Fanfare For Symphony Hall (Brass Section only)	GOURLAY
EMR 1388	Fat & Crazy (Duet)	ARMITAGE
EMR 11352	Fire	MOREN
EMR 10897	Flamme And Co	NAULAIS
EMR 11305	Flamme And Co (Clarinet Solo)	NAULAIS
EMR 11359	Flamme And Co (Cornet or Trumpet Trio)	NAULAIS
EMR 10882	Flamme And Co (Trumpet Solo)	NAULAIS
EMR 10333	Flash-Opening	NAULAIS
EMR 11482	Flight To Moscow	NAULAIS
EMR 11577	Flight To Buenos Aires	NAULAIS
EMR 11642	Flight To France	NAULAIS
EMR 11579	Flight To Italy	NAULAIS
EMR 11481	Flight To Marrakech	NAULAIS
EMR 11643	Flight To Mexico	NAULAIS
EMR 11494	Flight To Sevilla	NAULAIS
EMR 11480	Flight To Tokyo	NAULAIS
EMR 11644	Flight To USA	NAULAIS
EMR 1023	Florida-Concerto (Tenor & Bass Trb. Duet)	HIDAS
EMR 10409	Flütissimo (Flute Solo)	NAULAIS
EMR 1623	Fly to the Moon	MORTIMER
EMR 1707	Focus	VARGAS
EMR 10219	Frère Jacques	RICHARDS
EMR 1083	Gargantua	POWELL
EMR 1088	Gaudeamus	MORET
EMR 11277	Genghis Khan	MORTIMER
EMR 1308	Gladiatores	BRON
EMR 1409	Gli Elementi	BALISSAT
EMR 10553	Gourmetmenu	TAILOR
EMR 10309	Ground	RUTTI
EMR 11496	Hanging Gardens Of Babylon	DEBS
EMR 10533	Hasty Start	RAIK
EMR 1702	Hauterive	KOLLY
EMR 10281	Heroes and Warriors	NEWTON
EMR 1176	Heroic Fanfare	DEBONS
EMR 10369	Hi-Lo (Duet)	RICHARDS
EMR 10885	High Voltage	NAULAIS
EMR 10675	Hollywood Fanfare	MOREN
EMR 1022	Holmenkollage	FISCHER
EMR 10971	Homage March	MOREN
EMR 10550	Homeland Fantasy	RAIK
EMR 10547	Homely Melody	RAIK
EMR 10811	Horn Concerto (Horn in F Solo)	GLIERE (Cheseaux)
EMR 11109	Horn Concerto N° 4 (Horn in F Solo)	MOZART (Mortimer)
EMR 1832	Hungaria	SCHNEIDERS
EMR 10293	Hungarian Fantasy (Flute & Clarinet Duet)	NAULAIS
EMR 10316	Hurricane	NAULAIS
EMR 10195	Iberian Impressions	TAILOR
EMR 10996	Ice & Fire	MOREN
EMR 1993	Irish Fantasy	TAILOR
EMR 10886	Irish Folk (Duet)	MOREN
EMR 11121	Irish Story	NAULAIS
EMR 11100	Irish Story (WB & Strings)	NAULAIS
EMR 10963	Japanese Folksongs (Clarinet Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10965	Japanese Folksongs (Euphonium Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10960	Japanese Folksongs (Flute Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10964	Japanese Folksongs (Trumpet Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10966	Japanese Folksongs (Violin Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10901	Jazzy Winds	MOREN
EMR 10948	Juana Of Castille	BARATTO
EMR 10977	Jubilee March	MOREN
EMR 11081	Jubilee Of The Stars	MOREN
EMR 10048	Jubilee Parade	TAILOR
EMR 10208	Kinderzirkus	KOETSIER (King)
EMR 10286	King Tutankhamun (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 10683	Klezmer Fantasy (Clarinet Solo)	SAURER