

# CMYK

## Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3-4

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

8:28

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 33 "CANALS OF AMSTERDAM"**

TMPCD130633

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
English Horn	1
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1-2	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses 1-2	4
String Bass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallet Percussion 1	1
Mallet Percussion 2	1

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## CMYK

English:

The abbreviation CMYK refers to a colour pattern which is the technical base for all modern four-colour printing. It refers to the three colours, Cyan, Magenta and Yellow, plus black, that combine to create depth and variety of colours. In real life, the appearance of CMYK colors differ according to the type of appliance and surface used, and so CMYK colour profiles are necessary to accurately describe the colour tones. Those colour profiles are a kind of “art code” which precisely define the different colour components. Composer Thomas Asanger, himself a graphic artist, has chosen the CMYK colour pattern as the inspiration for this new composition.

The three colours, as well as the black component, are described musically in the composition, while in the final part, the colours are mixed together to create an “image”- an audio-image.

The sketch becomes visible as the composer superposes the different themes and motifs and stresses certain elements-- a musical version of what artists do when drawing an image. Some forms, figures and colours are more important than others, while some recede to the background. Now it is up to you, Ladies and Gentlemen, to unleash your imagination and look for the very personal image and meaning that the composer has drawn for you.

Nederlands:

De afkorting CMYK verwijst naar een kleurmodel dat de technische basis vormt voor elke moderne vierkleurendruk. Zij verwijst naar de drie kleurcomponenten Cyaan, Magenta, Yellow (geel) en het zwartaandeel voor de kleurdiepte. De kleuren CMYK verschillen bij elk type apparaat en daardoor zijn kleurprofielen nodig om de kleurtinten precies te beschrijven. Deze kleurprofielen hebben een code om verschillende kleurcomponenten exact te definiëren. Thomas Asanger, zelf graficus in zijn vrije tijd, heeft het kleurmodel CMYK gekozen als basis voor zijn compositie om zijn heel persoonlijke visie muzikaal ten gehore te brengen.

Vervolgens worden in de compositie de drie kleuren, evenals de zwarte component, muzikaal beschreven, terwijl in het laatste deel de kleuren met elkaar vermengd worden zodat een bepaald beeld ontstaat. De tekening van een beeld wordt zichtbaar omdat de componist de verschillende thema's en motieven boven elkaar plaatst en bepaalde elementen beklemtoont zoals dat het geval is wanneer men een beeld tekent. Bepaalde vormen, figuren en kleuren zijn belangrijker dan andere, terwijl anderen naar de achtergrond worden gedwongen. Men wacht alleen nog op u, geachte dames en heren, om uw fantasie de vrije loop te laten en het zeer persoonlijke beeld dat de componist voor u tekende te zoeken...

Deutsch:

Das Kürzel CMYK steht für ein Farbmodell, das die technische Grundlage für jeden modernen Vierfarbdruck bildet. Es verkörpert die drei Farbbestandteile Cyan, Magenta, Yellow und den Schwarzanteil Key als Farbtiefe. CMYK-Farbbräume sind geräteabhängig und benötigen deshalb Farbp Profile, um Farbtöne exakt beschreiben zu können. Diese Farbprofile sind eine Art Code, um die unterschiedlichen Farbbestandteile genau darzustellen. Der Komponist Thomas Asanger, der sich in seiner Freizeit selbst auch gerne grafisch betätigt, hat das CMYK-Farbmodell als Grundlage für seine Komposition genommen, um sein ganz persönliches Bild musikalisch nachzuzeichnen.

Kompositorisch werden zunächst die drei Farben beziehungsweise der Schwarzanteil musikalisch vorgestellt, während im letzten Teil der Komposition diese Farben miteinander vermischt werden und ein Bild gezeichnet wird. Auch kompositorisch wird dieses Zeichnen eines Bildes deutlich, indem der Komponist die unterschiedlichen Themen und Motive übereinander lagert und Gewichtungen vornimmt – wie das auch beim Zeichnen eines Bildes der Fall ist. Einige Formen, Figuren und Farben sind wichtiger, an der wiederum treten in den Hintergrund. Jetzt sind nur noch Sie, sehr geehrte Damen und Herren an der Reihe, um ihrer Vorstellungskraft Ausdruck zu verleihen und Ihrem ganz persönlichen Bild, das der Komponist für Sie gezeichnet hat, nachzuspüren.

Français :

L'abréviation CMYK réfère à un modèle de couleur qui forme la base technique pour chaque impression en quadrichromie moderne. Elle incarne les trois composantes de couleur Cyan, Magenta, Yellow et la composante noire pour la profondeur des couleurs. Les espaces de couleur CMYK dépendent du type des appareils utilisés et par conséquent ils ont besoin de profils de couleur afin de pouvoir décrire avec précision les tons des couleurs. C'est une sorte de Code (Art Code) pour définir de façon précise les différentes composantes. Le compositeur Thomas Asanger, lui-même graphiste à ses heures de loisir, a choisi le modèle de couleur CMYK comme base pour sa composition pour exprimer de façon musicale sa vision tout-à-fait personnelle.

Ensuite, dans la composition, les trois couleurs, ainsi que la composante noire, sont décrites de façon musicale, tandis que dans la dernière partie de la composition, les couleurs sont mélangées et on conçoit une image. Le dessin d'une image devient apparent parce que le compositeur superpose les différents thèmes et motifs et accentue certains éléments comme c'est le cas lorsque l'on dessine une image. Certaines formes, figures et couleurs sont plus importantes que d'autres, tandis que certaines sont reléguées au second plan. On n'attend plus que vous, Mesdames et Messieurs, pour donner libre cours à votre fantaisie et chercher l'image très personnelle que le compositeur a créée pour vous.

## THOMAS ASANGER

### Nederlands:

Thomas Asanger werd in 1988 in Linz (Boven-Oostenrijk) geboren en behoort tot de interessantste Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij op fagot, piano en muziektheorie. Na zijn eindexamen aan het gymnasium van Perg vervulde hij zijn militaire dienstplicht bij de Militaire Muziekkapel van Boven-Oostenrijk. Ondertussen studeerde Thomas Asanger compositie bij Helmut Schmidinger en fagot aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen. Momenteel studeert hij er verder in de muziekpedagogiek met directie als hoofdvak. In 2007 won Asanger de 2de prijs in een door de Oostenrijkse componistenvereniging uitgeschreven compositiewedstrijd voor talentvolle Oostenrijkse componisten.



### English:

Thomas Asanger was born in 1988 in Linz (Upper Austria) and belongs to the most interesting Austrian composers of the next generation. He had his first music lessons on bassoon, piano and in music theory. After graduating from the Perg grammar school he served his military service at the Military Music Orchestra Upper Austria. Meanwhile Thomas Asanger studied composition at Helmut Schmidinger and bassoon at the University for Music And Performing Arts Vienna. Currently he's studying music pedagogy with conducting as his major instrument. In 2007 Asanger was awarded 2nd price winner in the Austrian Composer Society composition contest for talented Austrian composers.

### Deutsch:

Thomas Asanger wurde 1988 in Linz (Oberösterreich) geboren und zählt zu den interessantesten österreichischen Komponisten der jungen Generation. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er zunächst in den Fächern Fagott, Klavier und Musiktheorie. Nach der Matura am Gymnasium in Perg folgte der Präsenzdienst bei der Militärmusik Oberösterreich. Während dieser Zeit studierte Thomas Asanger Komposition bei Helmut Schmidinger und Fagott an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Derzeit setzt er dort seine Ausbildung im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Dirigieren fort. 2007 wurde Thomas Asanger vom österreichischen Komponistenbund mit dem 2. Preis zum besten Nachwuchskomponisten Österreichs ausgezeichnet.

### Français:

Thomas Asanger, né en 1988 à Linz (Haute-Autriche), fait partie des plus intéressants compositeurs autrichiens de la jeune génération. Il a étudié la théorie musicale, le basson et le piano. Après avoir terminé ses études au Lycée de Perg, il a fait son service militaire au sein de la Musique Militaire de la Haute-Autriche. Entre-temps, Thomas Asanger a étudié la composition avec Helmut Schmidinger et le basson à l'Université de Musique et d'Arts Appliqués à Vienne. Actuellement, il continue ses études de pédagogie musicale et de direction, comme matière principale, à cette même institution. En 2007 Asanger a obtenu un deuxième prix au concours de composition organisé par l'Association des Compositeurs Autrichiens.

# CMYK

Thomas Asanger

Allegretto tranquillo ♩ = 80-100

5

Piccolo

Flute 1-2

Oboe

English Horn

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Clarinet

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2-3

Bb Flugelhorn 1-2

F Horn 1

F Horn 2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

C Euphonium

String Bass

C Basses

Timpani

Mallet Percussion 1

Mallet Percussion 2

Percussion 1

Percussion 2

Tubular Bells

1

2

3

4

5

6

7

9 13

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

S.C.

Tam-Tam

Bells

*p*

*mp*

*mf*

8 9 10 11 12 13

17

Picc.

FL. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

*fz*

*p*

*mp*

Cup mute

Mute

S.C.

S.D.

14 15 16 17 18

This page contains the musical score for measures 19 through 24. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., E. Hn., Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, Flghn. 1-2, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, C Euph., Bs., C Bs., Timp., Mal. 1, Mal. 2, Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *mp*, *ff*), articulation marks, and performance instructions like "Open" and "arco". A box labeled "21" is positioned above the Piccolo staff at the beginning of measure 21. The page number "4" is centered at the top, and the measure numbers "19", "20", "21", "22", "23", and "24" are printed below their respective measures.



molto rit.

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

*f*

*mp*

*ff*

Mute off

S.C.

Tam-Tam

25

26

27

28

29

30

66 Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. *p*

E. Hn.

Bsn. *mp*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2-3 *mp*

Flghn. 1-2 *mp*

F Hn. 1 *Solo* *mp* *Misc*

F Hn. 2-3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

C Euph. *mp*

Bs. *mp*

C Bs. *mp*

Timp. *mp*

Mal. 1 *p*

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

74

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Mute off

Marimba

*mp*

*p*

74 75 76 77 78 79 80 81

82

Picc. *mp leggiero*

Fl. 1-2 *mp leggiero*

Ob. *mp leggiero*

E. Hn. *mp*

Bsn. *p*

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *p*

Clar. 3 *p*

A. Clar. *p*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *Cup mute*

Tpt. 2-3 *mp Cup mute*

Flghn. 1-2 *mp Cup mute*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2-3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

C Euph. *mp*

Bs. *mp*

C Bs. *mp*

Timp.

Mal. 1 *mp*

Mal. 2 *mp*

Perc. 1

Perc. 2

82 83 84 85 86 87 88 89

90

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

90 91 92 93 94 95 96 97

Cadenza (Lento)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures 98, 99, 100, 101, and 102. The Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone 1, Saxophone 2, and Saxophone 3 parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* *delicato*. The Horns 1-2, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Euphonium, and Basses parts provide harmonic support. The Percussion section includes Windchimes and other instruments. The score concludes with a *mp* dynamic marking at the end of measure 101.

98

99

100

101

102

Picc. *quasi ff*

Fl. 1-2 *quasi ff*

Ob. *quasi ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. *ff*

Clar. 1 *quasi ff*

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1 *f*

Mal. 2

Perc. 1 *S.C.* *ff*

Perc. 2

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

ff

f

S.C.



molto rall. [129] Lento tranquillo ♩ = 70

This page contains the musical score for measures 128 through 134. The score is written for a large orchestra and woodwind section. The tempo is marked 'molto rall.' (very slow) and 'Lento tranquillo' (slowly and peacefully) with a metronome marking of ♩ = 70. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1, 2 & 3, Flugelhorn 1 & 2, Horns (French, Tenor, Baritone), Trombones 1, 2 & 3, Cymbals, Bass Drum, Snare Drum, and Percussion (Windchimes). The score features various dynamics such as *ffz*, *mp*, *p*, and *mf*, along with performance instructions like 'p subito' and 'Soli'. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment.

128

129

130

131

132

133

134

Picc. *molto rall.* *mp* *f*

Fl. 1-2 *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

E. Hn.

Bsn. *p*

Clar. 1 *mp* *f*

Clar. 2 *p subito* *f*

Clar. 3 *p subito* *f*

A. Clar. *p subito*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *p* *quasi ff*

A. Sax. 2 *p* *quasi ff*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Flghn. 1-2 *p* *quasi ff*

F Hn. 1 *p* *quasi ff*

F Hn. 2-3 *p* *quasi ff*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2-3 *p*

C Euph. *p* *quasi ff*

Bs. *p* *quasi ff*

C Bs. *p*

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1 *S.C.*

Perc. 2 *Windchimes*

*mp*

158

159

160

161

162

163

Grandioso e marziale ♩ = 80

164

Picc. *tr. più f mf* *ff*

Fl. 1-2 *tr. più f mf* *ff*

Ob. *tr. più f mf* *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. *quasi ff* *ff*

Clar. 1 *tr. più f mf* *ff*

Clar. 2 *tr. più f mf* *ff*

Clar. 3 *tr. più f mf* *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *quasi ff* *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *quasi ff*

B. Sax. *quasi ff*

Tpt. 1 *quasi ff*

Tpt. 2-3 *quasi ff*

Flghn. 1-2 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2-3 *ff*

Tbn. 1 *quasi ff*

Tbn. 2-3 *quasi ff*

C Euph. *quasi ff*

Bs. *quasi ff*

C Bs. *quasi ff*

Timp. *quasi ff*

Mal. 1 *ff*

Mal. 2 *f* *Cymb. à 2* *ff*

Perc. 1 *fff* *S.C.* *ff*

Perc. 2 *f* *Triangle* *ff*

164 165 166 167 168 169

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

quasi ff

ff

S.C.

Cymb. a 2

170

171

172

173

174

*tr*  
Picc. *mf* *ff* *fff* *molto rit.*

Fl. 1-2 *mf* *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

E. Hn. *fff*

Bsn. *fff*

Clar. 1 *tr* *mf* *ff* *fff*

Clar. 2 *tr* *mf* *ff* *fff*

Clar. 3 *tr* *mf* *ff* *fff*

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1 *bells up!*

F Hn. 2-3 *bells up!*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp. *quasi ff* *Soli*

Mal. 1

Mal. 2 *Cymb. à 2*

Perc. 1 *ff* *S.C.* *Soli*

Perc. 2 *ff* *S.C.* *Soli*

175 176 177 178