

CLARINET SCRABBLE

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
All B♭ Clarinets	15
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Drumset	1
Xylophone	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

CLARINET SCRABBLE

English:

The Dutch composer Wim Laseroms is well-known for his marches and solo pieces for instrumental groups of the band, including *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (for 2 euphoniums) and *Trombonita*. In *Clarinet Scrabble*, this time he put the spotlight on the clarinet section. The accompaniment is rather easy so the clarinets can shine.

Nederlands:

De Nederlandse componist Wim Laseroms staat bekend om zijn marsen en solowerken voor secties van het blaasorkest. Bekende creaties van zijn hand zijn o.a. *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (duo voor euphonium) en *Trombonita*. Dit keer staat de klarinet sectie in de spotlight in het spetterende *Clarinet Scrabble*. De begeleiding is eenvoudig gehouden zodat alle aandacht naar de klarinet sectie kan gaan.

Deutsch:

Der niederländische Komponist Wim Laseroms ist bekannt für seine Märsche und für seine Solostücke für bestimmte Register des Blasorchesters. *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (Duett für Tenorhörner) und *Trombonita* wurden unter anderem von ihm komponiert. Beim vorliegenden Stück wird das Klarinettenregister ins Zentrum gerückt. Die Begleitung dazu ist relativ einfach gehalten. So wird sichergestellt, dass im Stück mit dem humorvollen Titel *Clarinet Scrabble* allein die Solisten zur Geltung kommen können.

Français:

Le compositeur néerlandais Wim Laseroms s'est taillé une réputation grâce à ses belles marches et ses solos pour différentes sections de l'orchestre à vent, tels *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (duo pour euphoniums) et *Trombonita*. Cette fois-ci c'est le pupitre de clarinettes qui est mis en évidence. L'accompagnement est plutôt facile ce qui permet de centrer toute l'attention sur le pupitre de clarinettes.

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommiteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijnschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

CLARINET SCRABBLE

Wim Laseroms

$\text{♩} = \pm 140$

The score is written for a concert band and includes the following parts:

- Flute 1-2
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- all B♭ Clarinets
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2-3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- C Basses
- Xylophone
- Drumset (S.D., Cymb., B.D.)

The score is in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = \pm 140$. It features a key signature of one flat (B♭). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into measures 1 through 8, with a double bar line at the end of measure 8.

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
all Clars.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Xylo.
D. S.

23 24 25 26 27 28 29

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
all Clars.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Xylo.
D. S.

30 31 32 33 34 35 36 37

Fl. 1-2
Ob.
Bsn. *p*
Eb Clar.
all Clars. *mf*
Bs. Clar. *p*
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax. *p*
Tpt. 1 *p* *mf*
Tpt. 2-3 *p*
F Hn. 1 *p*
F Hn. 2 *p*
F Hn. 3 *p*
Tbn. 1 *p*
Tbn. 2 *p*
Tbn. 3 *p*
C Euph. *p*
C Bs. *p*
Xylo.
D. S. *p*

38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
all Clars.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Xylo.
D. S.

mf f

70 71 72 73 74 75 76 77

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
all Clars.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Xylo.
D. S.

78 79 80 81 82 83 84 85

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
all Clars.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Xylo.
D. S.

110 111 112 113 114 115

