



Molenaar Edition

# Choral Prelude

Willy Hautvast

Art.nr: 012116040  
Difficulty: A

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Willy Hautvast CHORAL PRELUDE For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.2116.04

\*

MBCD 27

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar's  
Muziekcentrale NV  
Wormerveer  
Holland



## WILLY HAUTVAST

**N** Toondichter Willy Hautvast werd geboren op 31 augustus 1932 te Maastricht waar hij ook zijn opleiding ontving. Van 1951-1974 solo-klarinetist van de Nederlandse Muziekkapel der Luchtmacht. Daarna werd hij benoemd als stafmedewerker en hoofd van de harmonie- en fanfareafdeling aan de Nijmeegse Muziekschool. Hij is tevens vast lid van het college van juryleden. Zijn levenstaak ligt dus helemaal in de blaasmuzieksector.

### Komposities

Festal Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagla.

Willy Hautvast verwierf ook een grote naam als arrangeur. Velen onder U hebben beslist reeds deze gespeeld: denk maar even aan: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert selectie nr. 1 en 2, Haydn Variaties, Danse Macabre en Marche Héroïque van Saint-Saëns.

We wensen uit aller naam deze toondichter nog veel inspiratie toe om het repertoire van de eigentijdse blaasmuziek te verrijken.

## WILLY HAUTVAST

**F** Le compositeur Willy Hautvast est né le 31 août 1932 à Maastricht, où il a accompli ses études musicales. De 1951 à 1974, il a été le clarinettiste soliste de l'Orchestre de Force Aérienne Néerlandaise. Par la suite, il a été nommé collaborateur et directeur de la section harmonie et fanfare de l'Académie de Nîmègue. Il est également membre du collège de jury. Sa vie professionnelle est donc entièrement consacrée à la musique pour instruments à vent.

### Compositions

Festal Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagla.

Willy Hautvast est également célèbre par ses qualités d'arrangeur. Bon nombre d'entre vous ont probablement déjà joué ses arrangements: Jesus Christ Superstar, morceaux choisis de Herb Alpert, Variations sur Haydn, La Danse Macabre et la Marche Héroïque de Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

Au nom de tous, nous formulons le vœu que l'inspiration féconde de Willy Hautvast vaudra de nombreux morceaux encore au répertoire moderne pour instruments à vent.

## WILLY HAUTVAST

**D** Der komponist Willy Hautvast wurde am 31. August 1932 in Maastricht geboren, wo er auch seine Ausbildung erhielt. In der Zeit von 1951 bis 1974 solo-Klarinetist der Niederländischen Musikkapelle der Luftwaffe. Dann wurde er zum wissenschaftlichen Mitarbeiter und Leiter der Blasmusikabteilung der Musikschule Nijmegen ernannt. Ausserdem ist er ordentliches Mitglied des Kollegiums der Jurymitglieder. Seine Lebensaufgabe liegt daher ganz auf dem Gebiet der Blasmusik.

### Kompositionen

Festal Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagla.

Willy Hautvast hat sich auch als Bearbeiter einen Namen gemacht. Viele von Ihnen haben sicherlich schon etwas von ihm gespielt, denken Sie nur an Jesus Christ Superstar, Herb Alpert-selecties nr.1 und 2, Haydn Variaties, Danse Macabre und Marche Héroïque von Saint-Saëns.

Wir wünschen diesem Komponisten in Ihrer alle Namen noch viel Inspiration und hoffen, dass er das Repertoire der zeitgenössischen Blasmusik weiter bereichern wird.

## WILLY HAUTVAST

**E** Composer Willy Hautvast was born on 31 August 1932 in Maastricht, where he also received his education. From 1951-1974, he acted as solo clarinetist in the Netherlands Royal Air Force Band. Following that, he was appointed as a manager and head of the concert band department of the Nijmegen School of Music. He remains a member of the college of jurors. His life's work, therefore, has been centred totally on the wind instrument sector.

### Compositions

Festal Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagla.

Willy Hautvast has gained a major reputation as an arranger too. Many of you have certainly played such pieces as: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert Selection, Fly Past Variations, Danse Macabre and Marche Héroïque de Saint-Saëns.

May we wish this composer, in the name of all of us, yet more inspiration to enrich the repertoire of contemporary music.

## CHORAL PRELUDE - Willy Hautvast

**N** Na een enigszins impressionistisch getinte inleiding, volgt een koraalmelodie in hoorns en bassen, waarop het werk gebaseerd is. In diverse gedaanten en instrumentaties, met omspelingen, koert dit thema enige malen terug, waarbij het ook dynamisch zeer afwisselend klinkt en tenslotte uitmondt in een groots en plechtig klinkend grandioso. Het werk is bovendien gedacht als klankstuk voor blaasorkest.

Willy Hautvast.

## CHORAL PRELUDE - Willy Hautvast

**F** Une introduction de caractère impressionniste est suivie d'une mélodie de choral, interprétée par les cors et les basses, et qui forme la base de l'oeuvre. Ce thème revient plusieurs fois sous des aspects différents et dans différentes formes d'orchestration. L'oeuvre est très variée quant à la dynamique; elle se termine par un final solennel et d'aspect grandiose. Voici un morceau idéal pour bien mettre l'orchestre en équilibre sonore.

Willy Hautvast.

## CHORAL PRELUDE - Willy Hautvast

**D** Nach einer impressionistischen Introduction hören wir das zentrale Thema das von den Hörnern und Bassinstrumenten gespielt wird.

Dieses Hauptthema wird unter verschiedenen Aspekten und in verschiedenen Instrumentationen wiederholt. Besonders in der Dynamik gibt es viele Verschiedenheit. Eine eindrucksvolle Finales schließt das Werk ab. Es ist besonders geeignet um ihr Blasorchester auszubalancieren.

Willy Hautvast.

## CHORAL PRELUDE - Willy Hautvast

**E** The work starts with an impressionistic introduction, which leads to the mainstay of the composition, the actual choral tune played by the horns and basses. This theme is repeated several times under different aspects and in different orchestral settings.

There is much variation in the dynamics. The work ends with a solemn and imposing final. Here is an ideal work to get a good tone balance with the band.

Willy Hautvast.



# CHORAL PRELUDE

for Band

Conductor in C  
Duration: 4 min.

WILLY HAUTVAST 

INSTRUMENTATION 'CHORAL PRELUDE' - 03.2116.04  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |   |                             |   |                        |
|---|-----------------------------|---|------------------------|
| 1 | Condensed Score             | 1 | Horn II Eb/F           |
| 8 | Piccolo C-Flute I + II      | 1 | Horn III Eb/F          |
| 2 | Oboe/Soprano Saxophone      | 2 | Trombone I C           |
| 2 | Bassoon                     | 2 | Trombone II C          |
| 1 | Eb Clarinet/Eb Flügelhorn   | 2 | Trombone III C         |
| 5 | Clarinet I/Flügelhorn I     | 2 | Barit. Euph. C         |
| 5 | Clarinet II/Flügelhorn II   | 2 | Barit. Euph. Bb        |
| 5 | Clarinet III/Flügelhorn III | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 1 | Alto Clarinet               | 1 | Timpani                |
| 1 | Bass Clarinet               | 3 | Percussion             |
| 4 | Alto Saxophone I + II       |   |                        |
| 2 | Tenor Saxophone             |   |                        |
| 1 | Baritone Saxophone          |   |                        |
| 3 | Cornet/Trumpet I            | 1 | Trombone I Bb          |
| 3 | Cornet/Trumpet II           | 1 | Trombone II Bb         |
| 3 | Cornet/Trumpet III          | 2 | Trombone III Bb        |
| 2 | Horn I Eb/F                 | 2 | Bass                   |
|   |                             | 2 | Bb Bass                |

ADDITIONAL PARTS

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1 | Trombone I Bb   |
| 1 | Trombone II Bb  |
| 2 | Trombone III Bb |
| 2 | Bass            |
| 2 | Bb Bass         |

(c) 1992 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoordigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2



W.W. + Gl. spiel

Bas Cl. (Bar.)

Trp.

Trp. I

Bar.

Trb.

Hrn.

Trb.

Sn. Dr.

+Timp.

B. Dr. + Cymb.

Timp.

03.2116.04

Lento (♩=69)



CL. II (Flügel)

CL. III (Flügel)

A. Sax.

T. Sax.

Timp.

Gl. Spiel.

Hrn. Bar.

Hrn.

Trb. a def.

Bas.

Trp.

Bar.

Timp.

© 1992 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoordigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.2116.04

3



Hrn. Bar.

+Trb.

Trb.

Hrn.

A. Sax.

Trb.

Bas.

Fl. Sax.

+T. Sax.

W.W. + Gl. spiel

a tempo

cedez.

03 2116.04

FL. Ob. (S. Sax.) W.W.

W.W. +8va Bar.

61 62 63

03.2116.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

64 65 66

Grandioso (♩ = 63) W.W. (Flug.)

72 73 74 75 76 77

03.2116.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score