

Spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie

«Bingo Fortuna, croisière de rêve»

Textes et musique : Ernesto Felice

INSTRUMENTATION

C flute	5	Junior parts	
<i>C oboe (opt)</i>	2	C flute	4
<i>C bassoon (opt)</i>	1	Bb clarinet	4
<i>Eb clarinet (opt)</i>	1	C clarinet	4
1st Bb clarinet	4	Eb alto saxophone	2
2nd - 3rd Bb clarinets	6	Bb trumpet	4
<i>Bb bass clarinet (opt)</i>	1	F - Eb horns	2
Eb alto saxophone	2	C - Bb trombones	2
Bb tenor saxophone	2	C - Bb euphoniums	2
<i>Eb baritone saxophone (opt)</i>	1	Percussion	
1st Bb trumpet	4	Percussion 1, drum set 1 player	1
2nd - 3rd Bb trumpets	6	Percussion 2, accessories	1
F - Eb horns	3	Percussion 3, accessories	1
1st - 2nd C-Bb trombones BC and TC	2	Percussion 4, timpani	1
<i>3rd C - Bb trombone BC and TC (opt)</i>	1	Percussion 5, mallets	1
C - Bb baritones - euphoniums BC and TC	2	Piano	1
C - Bb-Eb tubas BC and TC	2	Livret en français	2
<i>String bass (opt)</i>	1	Full score	1

N° 1	Jackpot 1
N° 2	Jackpot 2
N° 3	Histoires de mer
N° 4	Attaque de pirates
N° 5	Fouillez, fouillez

N° 6	Hymne des pirates
N° 7	Hissez les voiles
N° 8	Chanson des 3 sages
N° 9	Jackpot 3
N° 10	A l'Aventure

Spécifications

Instrumentation	_____	MUSIC EVOLUTION B
Degré de difficulté	_____	2
Durée	_____	ca 35:00 - 40:00
Enregistrement complet avec score démo	_____	Youtube - chaîne DIFEM PUBLISHERS
Vidéo du spectacle complet	_____	Youtube - chaîne DIFEM PUBLISHERS
Visuels projeté sur l'écran du spectacle filmé disponibles sur	_____	www.difem.ch
Bruitages disponibles sur	_____	www.difem.ch

Fonds Romand et Tessinois de Compositions
«Bingo Fortuna, croisière de rêve»
spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie

1. JACKPOT 1
Allegro vivace (ad libitum c)

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe (optional), Reeds Bass Line (optional), Basson / Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Eb Clarinet (optional), 1st Bb Clarinet, 2nd & 3rd Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, 1st Bb Trumpet, 2nd & 3rd Bb Trumpets, F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone (optional), Baritone in C, Tuba in C, String Bass (optional), Percussion 1 (Drum set - one player), Percussion 2 (upper notes), Percussion 3 (lower notes - opt.) (accessories, Money cascade obbligata), Percussion 4 (optional) Timpani, Percussion 5 (optional) Mallets, Piano (optional), Flute junior part (optional), Bb Clarinet junior part (optional), Alto Saxophone junior part (optional), Bb Trumpet junior part (optional), F Horn junior (opt), Trombone, and Baritone.

The score includes various performance instructions such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ad libitum c*. It also features specific percussion techniques: "Crash Cym.", "Money Cascade*" (with a note: "ff *Let drop enough coins from a canister to another one, to obtain a noise like a millionary payout at a slot machine."), "Change Bb to Ab", "Glockenspiel" (with L and R markings), "Floor tom", and "Toms".

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire score.



8

7

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 H.H. open *mf*

Perc. 2 B.D. *mf*

Perc. 3 Triangle *mf*

Perc. 4 Woodblock *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

This is a musical score for a concert band, page 5. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Horns, Baritone, Tuba), brass (Tuba, Baritone, Trombones, Trumpets, Horns), and percussion (Perc. 1-5). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the score. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 14. The second system begins with a key signature change: "Change A♭ to B♭".

This image shows a page of a musical score for a concert band, page 6. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 21. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page. The watermark is a thick, grey diagonal bar with a red stripe running through its center. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. The instruments listed on the left side of the score are: Fl., Ob. (opt.), Bass line (opt.), Eb Cl. (opt.), Cl. 1, Cl. 2/3, Alt. Sax., Ten. Sax., Tpt 1, Tpt 2/3, Hrn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3 (optional), Bar., Tuba, Bass (opt.), Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, Pno (opt.), Fl. Jr. (opt.), Cl. Jr. (opt.), A. Sax. Jr. (opt.), Trt. Jr. (opt.), Hrn. Jr. (opt.), Tbn. Jr. (opt.), and Bar. Jr. (opt.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic changes throughout the piece.

N1 2nd time N1. Repeat as many times as necessary. At the N1 end play the continuation.

«Chers vacanciers du «Bingo Fortuna», le capitaine est fier de vous annoncer que la navigation se passe de la meilleure façon. Le temps est clair, la mer est calme; le thermomètre affiche une température extérieure de 28° Celsius, et la pression atmosphérique est idéale. Le temps est radieux jusqu'à la fin de la semaine !

Dans ces conditions optimales, notre vaisseau maintient une vitesse de croisière de 34 nœuds.

Conformément à ces données, nos ordinateurs de bord indiquent 57% de chances de gagner à la tombola et 36% à la roulette. Sur la base de vos thèmes astrologiques, nos consultants en jeux de hasard seront en mesure de calculer avec plus de précision les numéros à jouer et l'heure exacte de la meilleure mise. Le casino ouvre à 14h04.

Mesdames et messieurs, à vos cartons ! Voici les cinq numéros tirés aujourd'hui au super-bingo. 33, 4, 45, 82 et 15. Merci de vous annoncer au guichet dans les plus brefs délais en cas de gain.

Nous ne manquerons pas de vous avertir dès qu'un de nos jackpots aura été gagné ou en cas de changements astrologiques pouvant influencer la bonne réussite de vos jeux.

Tirage des jackpots à 17h00. C'est tout pour cette fois.

Pour d'autres indications statistiques ou astrologiques, restez avec nous sur le canal 3.

Bingo Fortuna, la croisière qui fait grossir votre porte-feuille, vous souhaite une fructueuse journée.



FL. 28

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

FL Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

mp 2nd time ppp

p 2nd time pppp

molto leggero S.D.

Sus. Cymb. with soft sticks

p 2nd time pppp

mp 2nd time ppp

36

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.) *mp 2nd time ppp*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mp 2nd time ppp*

Tpt 1 *mp 2nd time ppp*

Tpt 2/3

Hrn. *mp 2nd time ppp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. *mp 2nd time ppp*
Bar. Sax. / Bass Clar. (Bass Clar. / Bsn)

Tuba *mp 2nd time ppp*
Bar. Sax. / Bass Clar. (Bass Clar. / Bsn)

Bass (opt.) *mp 2nd time ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.) *mp*

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.) *time ppp*

SCORE DEMO

44

FL. *mp 2nd time ppp*

Ob. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Cl. 1 *mp 2nd time ppp*

Cl. 2/3 *mp 2nd time ppp*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mp 2nd time ppp*

Tpt 1

Tpt 2/3 *mp 2nd time ppp*

Hrn.

Tbn. 1 *mp 2nd time ppp*

Tbn. 2 *mp 2nd time ppp*

Tbn. 3 (optional)

Bar. *mp 2nd time ppp*

Tuba *Play mp 2nd time ppp*

Bass (opt.) *Play mp 2nd time ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

44

Fl. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Cl. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Trt. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

mp 2nd time ppp

SCORE DEMO

This page contains a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, percussion, and a piano. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (FL), Oboe (opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1-5 (Perc. 1-5), and Piano (opt.). The second system includes parts for Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), Baritone Jr. (opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamic markings (p, f, pp), and articulation. A large diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' is overlaid on the page. A red bar highlights the 'Money Cascade*' section in Percussion 2 and 3. A note indicates '2nd time : Change B♭ to A♭' in Percussion 4. The Percussion 5 part has a 'pppp' dynamic marking.

64

61 2. *mf*

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 B.D. *f*

Perc. 2 Triangle *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

61 Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra, page 12. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the entire page. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (Bass line opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (opt.) (Pno (opt.)), Flute Jr. (Fl. Jr. opt.), Clarinet Jr. (Cl. Jr. opt.), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. opt.), Trumpet Jr. (Trt. Jr. opt.), Horn Jr. (Hrn Jr. opt.), Trombone Jr. (Tbn. Jr. opt.), and Baritone Jr. (Bar. Jr. opt.). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mp*. The page number "69" is visible at the top left of the first system and bottom left of the second system.

76

SCORE DEMO

FL. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

p *mp* *mf* *f* *ff*

Toms

76

83 N2

Fl. *(opt.)* « Ce travail est une arnaque. C'est mon grand-père qui me l'a trouvé... Lui, il s'amuse bien à la tombola mais
ans, les organisateurs ont exigé qu'il soit accompagné.

Ob. *(opt.)* Ils craignaient que son coeur ne lâche s'il venait à gagner une seule fois après 25 ans de croisière...

Bass line *(opt.)* Bref, comme il ne voulait pas payer la croisière pour deux personnes, il a réussi à obtenir une remise sur m
échange de mon activité de speaker. Bingo Fortuna, en route pour la lune !

J'en peux plus: cette chose m'appelle n'importe quand et n'importe où... et je suis obligé de courir dans ... ns.»

E♭ Cl. *(opt.)*

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *(optional)*

Bar.

Tuba

Bass *(opt.)*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Change A♭ to B♭*

Perc. 5

Pno *(opt.)*

83

Fl. Jr. *(opt.)*

Cl. Jr. *(opt.)*

A. Sax. Jr. *(opt.)*

Trt. Jr. *(opt.)*

Hrn Jr. *(opt.)*

Tbn. Jr. *(opt.)*

Bar. Jr. *(opt.)*

SCORE DEMO

84 2. JACKPOT 2

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash Cym.

Money Cascade*

Change B♭ to A♭

L. R.

f *ppp*

91 N3

Fl. *«Bingooooo ! Mesdames, Messieurs ! Bingo ? Yoho !
Cinq numéros tirés pour un heureux gagnant. C'est la fortune qui lui sourit à pleines dents !
Et sinon pour vous autres futurs gagnants, le capitaine vous conseille de vous rendre au casino où vous
aurez plus de chance. Prochain tirage au sort dans quatre heures environ.
Bingo Fortunae, vous transporte sur la lune ! »*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 (optional) *ppp*

Bar.

Tuba *ppp*

Bass (opt.) *ppp*

Perc. 1 *molto leggero*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *ppp*

Perc. 5

Pno (opt.) *ppp*

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Sus. Cymb. with soft sticks *ppp*

SCORE DEMO

99

Fl.
Ob. (opt.)
Bass line (opt.) *ppp*
Eb Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax. *ppp*
Tpt 1 *ppp*
Tpt 2/3
Hrn *ppp*
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar. *ppp*
Tuba *ppp*
Bass (opt.) *ppp*
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5 *ppp*
Pno (opt.)
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Trt. Jr. (opt.)
Hm. Jr. (opt.) *ppp*
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

107

Fl.
ppp

Ob.
(opt.)
ppp

Bass line
(opt.)

E♭ Cl.
(opt.)
ppp

Cl. 1
ppp

Cl. 2/3
ppp

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3
ppp

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3
(optional)

Bar.

Tuba
Play
ppp

Bass
(opt.)
Play
ppp

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno
(opt.)

Fl. Jr.
(opt.)
ppp

Cl. Jr.
(opt.)
ppp

A. Sax. Jr.
(opt.)

Trt. Jr.
(opt.)
ppp

Hrn. Jr.
(opt.)

Tbn. Jr.
(opt.)

Bar. Jr.
(opt.)

SCORE DEMO

122

Fl. 122

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

N4

« Je devrais enfin avoir un peu pour moi.
 Heureusement, avant mon départ j'ai glissé à la cave ce vieux journal de bord qui ne devait appartenir à mon arrière-arrière-grand-père. C'est un vieux loup de mer... c'est une histoire intéressante - à faire rêver les yeux ouverts.
 Quelques lignes et quelques photos de cette bande de joueurs compulsifs. On entend le bruit des machines à sous, fini les cris des ahahuas ! Rien que le bruit des vagues et des coquilles... »

ppp

Money Cascade*

2nd time **f**

2nd time : Change B♭ to A♭

L. R.

2nd time **f**

Toms

B.D.

[N5] on the first four bars. Repeat on more time if necessary

3. HISTOIRES DE MER

Andantino ♩ = ca. 56

132

128

Fl. *«Nous naviguions depuis des mois, suivant les indications du plan. Le navire voguait, léger, poussé par une brise subtile.»*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

128

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Tpt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Bar Chimes

pp Slowly, one time only

SCORE DEMO

FL. 139 *p* *mf*

Ob. (opt.) *p*

Bass line (opt.) *p*

E♭ Cl. (opt.) *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p* *mp*

Alt. Sax. *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Tpt 1 *p* *mf*

Tpt 2/3 *p* *mf*

Hrn. *p* *mp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 (optional) *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

Bass (opt.) *p* *mp*

Perc. 1 *pp* *mp*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *p* *mp* C/G Timbales

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p* *mp*

Perc. 5 *p*

Pno (opt.) *p* *mp*

FL. Jr. (opt.) 139 *p* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mp*

A. Sax. Jr. (opt.) *p*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *mp*

Bar. Jr. (opt.) *p* *mp*

150 158

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. *mf*

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

150

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

Sus. Cymb. with soft sticks

p

Change C to B♭

Change G to F

SCORE DEMO

160

Fl. *p* *mf*

Ob. (opt.) *p* *mf*

Bass line (opt.) *p* *mf*

E♭ Cl. (opt.) *p* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2/3 *p* *mf*

Alt. Sax. *p* *mf* *f*

Ten. Sax. *p* *mf* *f*

Tpt 1 *p* *mf* *f*

Tpt 2/3 *p* *mf* *f*

Hrn *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 (optional) *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Bass (opt.) *p* *mf*

Perc. 1 *pp* *mp* *mf* *f*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *p*
Bar Chimes

Perc. 3 *p*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 4 *p* *mf*
Change B♭ to C and F to G
Slowly, one time only
Change C to D

Perc. 5 *p* *mf*

Pno (opt.) *p* *mf*

160

Fl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Trt. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Hrn Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *mf*

Bar. Jr. (opt.) *p* *mf*

Musical score for various instruments including Fl., Ob. (opt.), Bass line (opt.), Eb Cl. (opt.), Cl. 1, Cl. 2/3, Alt. Sax., Ten. Sax., Tpt 1, Tpt 2/3, Hrn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3 (optional), Bar., Tuba, Bass (opt.), Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, Pno (opt.), Fl. Jr. (opt.), Cl. Jr. (opt.), A. Sax. Jr. (opt.), Trt. Jr. (opt.), Hrn. Jr. (opt.), Tbn. Jr. (opt.), and Bar. Jr. (opt.).

Musical score for page 186, featuring a large diagonal watermark that reads "SCORE DEMO". The score includes parts for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob. (opt.)), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. (opt.)), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Piano (opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Sax Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*, and performance instructions like "Sus. Cymb. with soft sticks".

193

Fl.

Ob.
(opt.)

Bass line
(opt.)

E♭ Cl.
(opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3
(optional)

Bar.

Tuba

Bass
(opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno
(opt.)

193

Fl. Jr.
(opt.)

Cl. Jr.
(opt.)

A. Sax. Jr.
(opt.)

Trt. Jr.
(opt.)

Hrn Jr.
(opt.)

Tbn. Jr.
(opt.)

Bar. Jr.
(opt.)

p

mp 2nd Time *pp*

p

pp

mp 2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

p

2nd Time *pp*

p

2nd Time *pp*

p

2nd Time *pp*

p

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

p

Sus. Cymb.
with soft sticks

pp

p

mp 2nd Time *pp*

To Xyl.

p

2nd Time *pp*

pp

f

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

2nd Time *pp*

202 N6

Fl. *«Je relisais le plan pour la millième fois. Je ne pouvais croire que bientôt, je mettrais la main sur le plus fabuleux des jackpots: le légendaire trésor du Bombarde !»*

Ob. (opt.) *«Jusqu'ici, notre périple s'était déroulé sans encombre. Seules les cris d'un matelot févèreux venaient ponctuer le roulement inlassable du navire.*

Bass line (opt.) *Nous étions bien loin des dangers affrontés quelques années plus tôt. Je me souviens d'une fois où une bande de pirates nous a attaqués au large des îles James. Au dernier moment, nous entreprîmes une manœuvre de virement de bord extrêmement dangereuse. Puis, voyant les pirates gagner du terrain, nous accostâmes entre les rochers au risque de nous envoyer tous au fond de la mer.»*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

Moderato ♩. = ca. 60

208

N7

«Par les cornes du
Moloch! Qu'ai-je fait ?
Tous à vos postes, tenez-
vous prêts!»

«Pirates à
tribord»

SCORE DEMO

Musical score for orchestra and woodwinds. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob. (opt.)), Bass line (Bass line (opt.)), Eb Clarinet (Eb Cl. (opt.)), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (Bass (opt.)), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (Pno (opt.)), Flute Jr. (Fl. Jr. (opt.)), Clarinet Jr. (Cl. Jr. (opt.)), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. (opt.)), Trumpet Jr. (Trt. Jr. (opt.)), Horn Jr. (Hm Jr. (opt.)), Trombone Jr. (Tbn. Jr. (opt.)), and Baritone Jr. (Bar. Jr. (opt.)).

Key performance markings include dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*) and articulation (e.g., accents, slurs). Percussion parts include instructions like "Pair if cymbals", "Timbales", and "C/G".

210

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *mf* *f* *mf*

Tpt 2/3 *f*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *f*

Pno (opt.)

210

Fl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

SCORE DEMO

218

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. (opt.) *f* *f*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2/3 *f* *mf* *f*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1 *f* *f* *f*

Tpt 2/3 *mf* *f* *f*

Hrn.

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

218

Fl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *f* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *f* *f*

Hm. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

Musical score for symphony orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into measures 227-231 and 232-236. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

Measure 227-231: Flute (Fl.), Flute (opt.) (Ob. (opt.)), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. (opt.)), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Piano (Pno (opt.)), Flute Jr. (Fl. Jr. (opt.)), Clarinet Jr. (Cl. Jr. (opt.)), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. (opt.)), Trumpet Jr. (Trt. Jr. (opt.)), Horn Jr. (Hrn. Jr. (opt.)), Trombone Jr. (Tbn. Jr. (opt.)), Baritone Jr. (Bar. Jr. (opt.)).

Measure 232-236: Dynamics include *mf*. Percussion parts include specific instructions: Perc. 2 and Perc. 5 are marked "Open up like a firework" with a *mf* dynamic. Perc. 4 is marked "2nd pair of cymbals" with a *mf* dynamic and "Open up like a firework".

This image shows a page of a musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), E-flat Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (opt.) (Pno opt.), Flute Jr. (opt.) (Fl. Jr. opt.), Clarinet Jr. (opt.) (Cl. Jr. opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.) (A. Sax. Jr. opt.), Trumpet Jr. (opt.) (Tpt. Jr. opt.), Horn Jr. (opt.) (Hrn. Jr. opt.), Trombone Jr. (opt.) (Tbn. Jr. opt.), and Baritone Jr. (opt.) (Bar. Jr. opt.). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the center of the page. The page number "240" is located at the top center, and the page number "33" is in the top right corner. The rehearsal mark "236" is visible at the beginning of the first staff.

Fl. *mp* *mp* *mf*

Ob. (opt.) *mp*

Bass line (opt.) *mp*

E♭ Cl. (opt.) *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2/3 *mp* *mf*

Alt. Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp*

Tpt 1 *mp* *mp* *mf*

Tpt 2/3 *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Tbn. 3 (optional) *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

Bass (opt.) *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp* Sus. Cymb. with sticks

Perc. 3 *mp* Timbales

Perc. 4 *mp*

Perc. 5 *mp* *mf*

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mp* *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mp*

SCORE DEMO

FL. *f*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f*

Tpt 2/3 *f*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Perc. 5 To Glock.

Pno (opt.)

FL Jr. (opt.) *f*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

FL. ²⁶⁶ ²⁶⁸

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 (optional) *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

Bass (opt.) *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *p*

Pno (opt.) *p*

FL. Jr. (opt.) ²⁶⁶

Cl. Jr. (opt.) *p*

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.) *p*

Tbn. Jr. (opt.) *p*

Bar. Jr. (opt.) *p*

SCORE DEMO

Sus. Cymb. with soft sticks

Change C to B♭

Change G to F

FL. *p* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *p* *f* *f*

Bass line (opt.) *p* *f*

E♭ Cl. (opt.) *p* *f*

Cl. 1 *p* *f* *mf*

Cl. 2/3 *p* *mf* *f*

Alt. Sax. *p* *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Tpt 1 *p* *f* *f*

Tpt 2/3 *p* *mf* *f* *mf*

Hrn. *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *pp* *mp* *mf*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *mp* *p* *mf*
Bar Chimes

Perc. 3 *mp* *p* *mf*
Slowly, one time only

Perc. 4 *f*
Xylophone

Perc. 5 *p* *f*
Glockenspiel
Change B♭ to C and F to G
To Xyl.

Pno (opt.) *f*

FL Jr. (opt.) *p* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tit. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Hrn Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

SCORE DEMO

287

Fl. *f* *mf*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2/3 *mf* *f*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1 *f*

Tpt 2/3 *f*

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1 *mf* *f* Open up like a firework

Perc. 2 Pair of cymbals

Perc. 3 2nd pair of cymbals Change C to *f* Open up like a firework

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

287

Fl. Jr. (opt.) *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

296

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

296

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

305 N8

Fl. *« Bravo ! Bravo, les brigands! Comme d'habitude, notre proie n'a pas pu nous échapper !
Je parie que la cale de ce navire déborde de trésors !*

Ob. (opt.) *Fouillez partout ! Ce soir, nous préparons un grand festin! Et gare à celui qui osera porter la main à sa poch
permission ! Chacun se souvient de la triste issue de Poiresmolles.*

Bass line (opt.) *Allez ! Cherchez, les enfants, cherchez ! Retournez tout comme... comme... comme une vieille chaussette !*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

305

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

314

Fl. *mf* *leggermente marcato*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. 1 *mf* *leggermente marcato*

Cl. 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. *mf* *leggermente marcato*

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1 B.D.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf* C/G Change C to D

Perc. 5

Pno (opt.)

314

Fl. Jr. (opt.) *marcato*

Cl. Jr. (opt.) *mente marcato*

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

321

SCORE DEMO

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *f* *leggermente marcato*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional) *f* *leggermente marcato*

Bar. *f* *leggermente marcato*

Tuba *f* *leggermente marcato*

Bass (opt.) *f* *leggermente marcato*

Perc. 1 Ride Cymb. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Tambourine

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *mf*

Pno (opt.) *mf* *f* *leggermente marcato*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.)

Tit. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.) *f* *leggermente marcato*

FL. *leggermente marcato*

Ob. (opt.) *leggermente marcato*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. 1 *mf* *leggermente marcato*

Cl. 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Alt. Sax. *mf* *leggermente marcato*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf* *leggermente marcato*

Tpt 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Hrn. *mf* *leggermente marcato*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Change G to A*

Perc. 5 *mf* *leggermente marcato*

Pno (opt.) *mf*

FL Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

336

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

f *leggermente marcato*

Play

f

mf

f Ride Cym.

Change A to G

f

f *leggermente marcato*

SCORE DEMO

343

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

343

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

350

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

350

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Change D to C

f

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

365

SCORE DEMO

364

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

364

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash Cym. Ride Cym.

To Glock.

371 N9

Fl. *(opt.)*

Ob. *(opt.)*

Bass line *(opt.)*

E♭ Cl. *(opt.)*

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *(optional)*

Bar.

Tuba

Bass *(opt.)*

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno *(opt.)*

Fl. Jr. *(opt.)*

Cl. Jr. *(opt.)*

A. Sax. Jr. *(opt.)*

Trt. Jr. *(opt.)*

Hrn Jr. *(opt.)*

Tbn. Jr. *(opt.)*

Bar. Jr. *(opt.)*

«Ouvrez grand vos écoutilles, bande de dégénérés! Avec l'or de ce vaisseau, nous avons de quoi manger pendant des jours et des jours. Mais avec cette carte les enfants, avec cette carte, Bingo! Nous ramènerons assez d'or pour manger et pour boire pendant toute la fin de nos jours !
Ce morceau de parchemin n'est autre que la légendaire carte au trésor du Capitaine Bombarde!
A en croire ce qui est écrit, trois navires ne suffiraient pas à emporter tout ce que Bombarde a accumulé sur son long voyage.
«Et vous, qu'est-ce que vous préférez ? Voulez-vous devenir des pirates, comme nous ou préférez-vous aller à l'école ?
Eh bien, on verra si vous êtes capables de tenir le rythme d'une bande de pirates ! Allez place à l'encre : l'expédition sera longue et périlleuse jusqu'à l'île du Capitaine Bombarde !»
« Maître d'équipage, prenez le commandement ! »

SCORE DEMO

M1
6. HYMNE DES PIRATES
Alla marcia ♩ = ca. 112

2nd time stand up

Beuign marching

«Attention ! Tous debout ! Suivez le rythme ! Pour la première manœuvre, on fait huit pas en avant, huit à droite, huit en avant, huit à gauche, huit en avant ! Prêts ? Au signal, on y va !»

372

FL. (opt.)
Ob. (opt.)
Bass line (opt.)
Eb Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Tpt 1
Tpt 2/3
Hrn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar.
Tuba
Bass (opt.)
Perc. 1: Marching Drum
Perc. 2: Pair of cymbals
Perc. 3
Perc. 4: Marching Bass Drum with two sticks (or concert B.D.)
Perc. 5: Marching Glockenspiel
Pno (opt.)
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Tit. Jr. (opt.)
Hrn. Jr. (opt.)
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf

Play
Play
Play on a portable instrument like Concertina

372

This image shows a page of a musical score, page 52, for a symphony orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Piano (Pno opt.). The second system includes parts for Flute Jr. (Fl. Jr. opt.), Clarinet Jr. (Cl. Jr. opt.), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. opt.), Trumpet Jr. (Tpt. Jr. opt.), Horn Jr. (Hrn. Jr. opt.), Trombone Jr. (Tbn. Jr. opt.), and Baritone Jr. (Bar. Jr. opt.). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

384 Stop marching on 4 M2

Fl. *Ob. (opt.)*
Bass line (opt.)
E♭ Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Tpt 1
Tpt 2/3
Hrn
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar.
Tuba
Bass (opt.)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Pno (opt.)
384
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Tit. Jr. (opt.)
Hrn Jr. (opt.)
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

«Manœuvre en miroir! Huit, huit huit huit !
Prêts ? Au signal, on y va !»

SCORE DEMO

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
f
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Beguin marching

390

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf* Play

Tbn. 2 *mf* Play

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

390

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Tit. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

402 Begin marching

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 27 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, pp, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Play' and 'Begin marching'. A large, diagonal watermark with the text 'SCORE DEMO' is overlaid across the entire page. The page number '56' is in the top left corner, and the rehearsal mark '402' is at the top of the score. The section title 'Begin marching' is enclosed in a box at the top center.

Marching on 4

408

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

408

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

420

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

Eb Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

420

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

426 Stop marching on 4 M5

«Attaque frontale, par une manœuvre surprise et un avancement continu! Prêts ? Au signal, on y va !»

SCORE DEMO

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

432 **Beguin marching**

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*
Play

Tbn. 1 *mf*
Play

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Tpt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

The image displays a musical score for a marching band, spanning measures 438 to 441. The score is arranged in two systems of staves. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (Bass line opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3 optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (Bass opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Piano (Pno opt.). The bottom system includes parts for Flute Jr. (Fl. Jr. opt.), Clarinet Jr. (Cl. Jr. opt.), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. opt.), Trumpet Jr. (Trt. Jr. opt.), Horn Jr. (Hrn. Jr. opt.), Trombone Jr. (Tbn. Jr. opt.), and Baritone Jr. (Bar. Jr. opt.). The score features various musical notations, including dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the center of the page.

445 N10

«Très bien. Bravo ! On y va tous, donc. Chacun aura sa part, s'il se l'est méritée, ha ha ha... Cap sur l'île aux cavernes !
 Ici, il est écrit (pointant sur la carte) que l'île abrite un monstre. Le seul moyen de passer, c'est de jouer la
 des trois sages avec des instruments précis pour chaque but de chemin. Cet instrument est décrit par une de
 la chanson des trois sages (indiquant la musique sur la carte) est jouée par le bon instrument, le monstre
 passage. Autrement, le malheureux finira... peu importe, puisque c'est de toute façon vous qui jouerez. Ha
 Hissez les voiles ! »

Fl.
 Ob. (opt.)
 Bass line (opt.)
 Eb Cl. (opt.)
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 Alt. Sax.
 Ten. Sax.
 Tpt 1
 Tpt 2/3
 Hrn
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3 (optional)
 Bar.
 Tuba
 Bass (opt.)
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5 To Xyl.
 Pno (opt.)
 445
 Fl. Jr. (opt.)
 Cl. Jr. (opt.)
 A. Sax. Jr. (opt.)
 Trt. Jr. (opt.)
 Hrn Jr. (opt.)
 Tbn. Jr. (opt.)
 Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

7. HISSEZ LES VOILES
Andante ♩ = ca. 84

450

The musical score is arranged in systems for various instruments and percussion. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (Pho. opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.).

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Percussion parts include specific instructions: Ride Cym., H.H. closed, S.D., H.H. open, and Suspended cymbal with soft sticks. The score is marked with measure numbers 446 and 450. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is present across the page.

FL. 453

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone

Pno (opt.)

FL. Jr. (opt.) 453

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

FL. 459

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

3 Woodblocks (high, medium, low) *mp*

SCORE DEMO

465

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pho (opt.)

465

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

mf

f

mp

f

Ride Cym.

S.D. side stick

47

This image shows a page of a musical score, page 68, with a large diagonal watermark that reads "SCORE DEMO". The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Clarinet in Bb (Cl. 1), Clarinet in Bb (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Hrn.), and Baritone (Bar.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3 optional), and Tuba. The percussion section includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Piano (Pno opt.). The woodwind and brass sections also have Junior (Jr.) counterparts. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A rehearsal mark "4" is present at the top right of the page. The page number "68" is in the top left corner.

485

Fl.
Ob. (opt.)
Bass line (opt.)
Eb Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Tpt 1
Tpt 2/3
Hrn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar.
Tuba
Bass (opt.)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Pno (opt.)
485
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Tpt. Jr. (opt.)
Hrn. Jr. (opt.)
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

Ride Cym.
p
mf
mf
p
p

493

N11

«Très bien ! Voici enfin la fameuse île aux 100 cavernes ! Courage, les bandits ! Prenez les instruments ! Il faut charmer les oreilles d'un monstre ! »

N12

«Voici la première devinette :
 - Mon corps est fait en bois
 - Mon corps a des trous pour pouvoir changer la hauteur de mes sons
 - Je produis le son avec une anche de roseau moulée dans un bec
 - Le pavillon s'ouvre vers le bas
 - Si j'étais une voix humaine, je serais un ténor, un baryton, une soprano, une contralto ou bien soprano.
 Qui connaît la réponse ?»

« Que la personne sachant jouer de cet instrument s'avance et joue le morceau des trois sages pour que l'île soit enfin libre...»

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5
To Glock.

Pno (opt.)

493

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

8. CHANSON DES 3 SAGES

This piece is in the form of a Round (or Canon, like Frère Jacques)
It will be played by some soloists, follow Director's indications.
(See instructions)

495 **Moderato** $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Fl. *mf* *Da Capo*

Ob. (opt.) *mf* *Da Capo*

Bass line (opt.) *mf* *Da Capo*

E♭ Cl. (opt.) *mf* *Da Capo*

Cl. 1 *mf* *Da Capo*

Cl. 2/3 *mf* *Da Capo*

Alt. Sax. *mf* *Da Capo*

Ten. Sax. *mf* *Da Capo*

Tpt 1 *mf* *Da Capo*

Tpt 2/3 *mf* *Da Capo*

Hrn *mf* *Da Capo*

Tbn. 1 *mf* *Da Capo*

Tbn. 2 *mf* *Da Capo*

Tbn. 3 (optional) *mf* *Da Capo*

Bar. *mf* *Da Capo*

Tuba *mf* *Da Capo*

Bass (opt.) *mf* *Da Capo*

Perc. 1 *mf* *Da Capo*

Perc. 2
Perc. 3 *mf* *Da Capo*

Perc. 4 *mf* *Da Capo*

Perc. 5 *mf* *Da Capo*

Pno (opt.) *mf* *Da Capo*

Fl. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Cl. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Hrn Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Tbn. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

SCORE DEMO

504 N13 N14

Fl. *«Très bien, nous avons réussi à passer le premier obstacle, grâce à ce magnifique instrument !»*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

504

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

*«Nous y sommes... voici la grotte aux trésors... que... !!
Il y a des caisses, beaucoup de caisses, tellement de caisses
lourdes...
Elles doivent être pleines de pierres précieuses, de rubis, de
diamants...
Je vois un cadenas, il nous faut une clé...
Plutôt une combinaison...
Qui de vous sait forcer les cadenas ?
Qui de vous sait trouver des combinaisons ?
Je laisse la moitié du trésor à celui qui trouve la bonne
combinaison, tout le jackpot...
Avec un peu de chance, on trouve toujours les chiffres justes... On peut les
tirer au sort... »*

SCORE DEMO

9. JACKPOT 3
Allegro vivace (ad libitum c)

506

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1
Crash Cym.

Perc. 2
Money Cascade*

Perc. 3
Floor tom B.D.

Perc. 4
B♭/E♭
Change B♭ to A♭

Perc. 5
Glockenspiel
L. R.

Pno (opt.)

506

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

513 N15 514

«Toujours la même chose... au meilleur moment, le rêve disparaît... allons lire la communication du capitaine...»

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash

Money Cascade*

Change A♭ to B♭

B♭/E♭

Change B♭ to A♭

Glockenspiel

L.

R.

SCORE DEMO

519

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 Toms H.H. closed H.H. open

Perc. 2 Floor tom B.D. Triangle

Perc. 3 Wood Block *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

519

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

534

Fl. *mp* *mp* *mp*

Ob. (opt.) *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Bass line (opt.) *mf* *f*

E♭ Cl. (opt.) *mp* *mp* *mf* *f*

Cl. 1 *mp* *mp* *mf* *f*

Cl. 2/3 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Alt. Sax. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ppp*

Ten. Sax. *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Tpt 1 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Tpt 2/3 *mp* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Hrn. *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp* *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *mf* *f*

Bar. *f* *mp* *f*

Tuba *mf* *f*

Bass (opt.) *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *mp* *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Pno (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

534

Fl. Jr. (opt.) *mp* *mp* *f* *mp* *f*

Cl. Jr. (opt.) *mp* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *ppp*

Trt. Jr. (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f* *mp* *f* *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *mp* *f*

559

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

Eb Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

559

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

ppp

p

ppp

ppp

567

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash Cym.

Money Cascade*

2nd time : *f*
Change B♭ to A♭

f

ppp

ppp

f

[dif 408877P/16]

577

FL. 575 *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 B.D. *mf*

Perc. 2 H.H. open *mf*

Perc. 3 Triangle *mf*

Perc. 4 Woodblock

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

FL Jr. (opt.) 575 *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra, numbered 84. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It covers measures 583 to 589. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Piano (Pno opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Sax Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the entire page.

591

FL. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

N17

« Moi, mon trésor, je l'ai découvert dès que j'ai une minute, je retourne à mes aventures... en tant que chef de piraterie... en attendant une nouvelle aventure avec mes amis musiciens... »

« En avant... ! Sonnez, les trompettes, à l'attaque ! »

To Xyl.

mp

mf

f

ff

Score DEMO

10. A L'AVENTURE
Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 60$

597

FL. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f* *mf* *f* *mf*

Tpt 2/3 *f* *mf* *f* *mf*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*
Pair of cymbals

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*
Timpani C / G

Perc. 5 *f*

Pno (opt.) *f*

597

Fl. Jr. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

605

FL. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f*

Cl. 2/3 *mf* *f* *mf* *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f* *mf* *f*

Tpt 2/3 *f* *mf* *f*

Hrn. *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *f*

Pno (opt.)

FL Jr. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f* *mf* *f*

Hrn Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra, starting at measure 613. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the entire page. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. (Flute), Ob. (opt.) (Oboe), Bass line (opt.) (Bass line), Eb Cl. (opt.) (E-flat Clarinet), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2/3 (Clarinet 2/3), Alt. Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Tpt 1 (Trumpet 1), Tpt 2/3 (Trumpet 2/3), Hrn. (Horn), Tbn. 1 (Tuba 1), Tbn. 2 (Tuba 2), Tbn. 3 (optional) (Tuba 3), Bar. (Baritone), Tuba, Bass (opt.) (Bass), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), Perc. 3 (Percussion 3), Perc. 4 (Percussion 4), Perc. 5 (Percussion 5), Pno (opt.) (Piano), Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr.), Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr.), A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr.), Trt. Jr. (opt.) (Trumpet Jr.), Hrn. Jr. (opt.) (Horn Jr.), Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr.), and Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The watermark "SCORE DEMO" is written in a large, bold, red font, slanted diagonally from the bottom left to the top right.

621

FL. *mf*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf* *mp*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf* *mp*

Tbn. 1 *mf* *mp*

Tbn. 2 *mf* *mp*

Tbn. 3 (optional) *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Bass (opt.) *mf* *mp*

Perc. 1 *mf* *mp*
Open up like a firework

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mp*
cymbals like a firework

Perc. 5

Pno (opt.)

FL. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Tbn. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *mp*

SCORE DEMO

631

Fl. *mp*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.) *mp*

E♭ Cl. (opt.) *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

Alt. Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Tpt 1 *mp*

Tpt 2/3 *mp*

Hrn. *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional) *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

Bass (opt.) *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

Perc. 5 *mp*

Pno (opt.) *mp*

631

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.) *mp*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp*

Tit. Jr. (opt.) *mp*

Hrn. Jr. (opt.) *mp*

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.) *mp*

Sus. Cymb. with sticks

Timbales

SCORE DEMO

641

Fl. *mf* *f*

Ob. (opt.) *mf* *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf* *f*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf* *f*

Tpt 2/3 *mf* *f*

Hrn. *mf* *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *f*

641

Fl. Jr. (opt.) *f*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *f*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *f*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

652 653

rit. Andante ♩ = ca. 84

FL. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

FL Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hm Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

662

661

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

661

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hm Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

667

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf* *mp*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

667

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

Fonds Romand et Tessinois de Compositions (FRTC)

«Bingo Fortunae, croisière de rêve»

Textes et musique : Ernesto Felice

spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie ou brass band

Textes français

- N° 1 Jackpot 1
- N° 2 Jackpot 2
- N° 3 Histoires de mer
- N° 4 Attaque de pirates
- N° 5 Fouillez, fouillez
- N° 6 Hymne des pirates
- N° 7 Hissez les voiles
- N° 8 Chanson des 3 sages
- N° 9 Jackpot 3
- N° 10 All Aventura - A l'Aventure



«Bingo Fortunae, croisière de rêve»

Textes et musique : Ernesto Felice

spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie ou brass band

Préambule

pour l'essentiel, les indications scéniques et la narration correspondent à la version filmée disponible sur Youtube (Difem publishers). Cependant, vous constaterez des différences qui sont autant de libertés prises par le metteur en scène.

Il est important de rappeler que le spectacle est réalisable sous différentes formes : vous pouvez le présenter comme une simple narration accompagnant la musique ou alors monter un spectacle grandiose où seules les limites seront dictées par vos idées et les infrastructures à disposition.

Si vous prévoyez utiliser un grand écran ou un beamer, vous pouvez télécharger gratuitement (www.difem.ch) les visuels utilisés dans la version filmée.

De même et au besoin, vous pouvez disposer des différents bruitages. Ces bruitages sont en principe réalisés par les musiciens eux-mêmes.

Indications scéniques et narration (basées essentiellement sur la version filmée disponible sur Youtube : Difem Publishers, Bingo Fortunae, Croisière de rêve.

Les musiciens sont installés sur scène.

A l'arrière droit de la scène se trouve la barre du navire emplacement depuis lequel le narrateur fera un certain nombre d'interventions. Il conviendra au besoin d'équiper cet emplacement d'un éclairage.

Sur le côté gauche de la scène, se trouve dans la pénombre une petite plate-forme rehaussée en forme de hune (plate-forme intermédiaire fixée aux mâts des navires).

Le chef d'orchestre et éventuellement les musiciens portent un chapeau avec l'écriture «Bingo Fortunae» (ou BF).

Le chef d'orchestre et le narrateur doivent s'accorder sur le signal marquant le début des parties de narration qui sont indiquées autant dans ce texte-ci que dans la partition par la lettre N (N1, N2, ...).

Musique N° 1

Le narrateur : N1

Note :

La narration N1 débute à la reprise de la mesure 28 par dessus la musique. Au besoin, le chef d'orchestre donne le départ de la narration.

Note :

Quand la narration est terminée, le chef d'orchestre signale aux musiciens le passage au secundo (mesure 61) pour terminer le «Jackpot 1» à la mesure 82.

Fin de la musique N° 1

• Jackpot 1

La musique commence. Le narrateur entre depuis la droite et se dirige immédiatement vers la hune. Il est habillé avec la veste de l'animateur et le chapeau BF; il porte une tablette avec des écouteurs ou des oreillettes. Dès la mesure 28, la musique devient un fond sonore, il lit la communication du capitaine :

«Chers vacanciers du «Bingo Fortuna», le capitaine est fier de vous annoncer que la navigation se passe de la meilleure façon possible. Le ciel est clair, la mer est calme : le thermomètre affiche une température extérieure de 28° Celsius, et la pression atmosphérique nous prédit un temps radieux jusqu'à la fin de la semaine !

Dans ces conditions optimales, notre vaisseau maintient une vitesse de croisière de 34 nœuds.

Conformément à ces données, nos ordinateurs de bord indiquent 57% de chances de gagner à la tombola et 36% à la roulette.

Sur la base de vos thèmes astrologiques, nos consultants en jeux de hasard seront en mesure de calculer avec plus de précision les numéros à jouer et l'heure exacte de la meilleure mise. Le casino ouvre à 14h04.

Mesdames et messieurs, à vos cartons ! Voici les cinq numéros tirés aujourd'hui au super-bingo. 33, 4, 45, 82 et 31.

Merci de vous annoncer au guichet dans les plus brefs délais en cas de gain.

Nous ne manquerons pas de vous avertir dès qu'un de nos jackpots aura été gagné ou en cas de changements météorologiques pouvant influencer la bonne réussite de vos jeux.

Tirage des jackpots à 17h00. C'est tout pour cette fois.

Pour d'autres indications statistiques ou astrologiques, restez avec nous sur le canal 3.

Avec une voix de baryton :

Bingo Fortuna, la croisière qui fait grossir votre porte-feuille, vous souhaite une fructueuse journée»!

La musique reprend. Pendant ce temps, le narrateur enlève les écouteurs, quitte son emplacement et se positionne au centre de la scène.

• Fin de Jackpot 1

Lorsque la musique s'arrête, il enlève le chapeau BF et s'adresse directement au public, d'un ton plus personnel et confidentiel, assis sur l'avant de la scène :

Le narrateur : N2

« Ce travail est une arnaque. C'est mon grand-père qui me l'a trouvé... Lui, il s'amuse bien à la tombola mais à 84 ans, les organisateurs ont exigé qu'il soit accompagné.

Ils craignaient que son cœur ne lâche s'il venait à gagner une seule fois après 25 ans de croisière...

Bref, comme il ne voulait pas payer la croisière pour deux personnes, il a réussi à obtenir une remise sur mon billet en échange de mon activité de speaker.

Bingo Fortunaee, en route pour la lune !

J'en peux plus: cette chose (pointant la tablette) m'appelle n'importe quand et n'importe où... et je suis obligé de courir dans tous les sens.»

Musique N° 2

- **Jackpot 2**

Ensuite il retourne à la hune, et clame la nouvelle :

«Bingooooo ! Mesdames, Messieurs ! Bingo ? Yoho !

Cinq numéros tirés pour un heureux gagnant. C'est la fortune qui lui sourit à pleines dents !

Et sinon pour vous autres futurs gagnants, le capitaine vous conseille de vous rendre au casino où vous aurez plus de chance. Prochain tirage au sort dans quatre heures environ.

Bingo Fortunaee, vous transporte sur la lune ! »

- **Fin de Jackpot 2**

Fin de la musique N° 2

Le narrateur quitte à nouveau son emplacement, se met au centre de la scène et, en enlevant le chapeau BF s'adresse aux spectateurs du même ton confidentiel qu'avant :

Le narrateur : N4

« Je devrais enfin avoir un peu de temps pour moi.

Heureusement, avant mon départ, j'ai trouvé à la cave ce vieux journal de bord (montrant le tome aux spectateurs): il a dû appartenir à mon arrière-arrière-grand-père, un vieux loup de mer... c'est une histoire fascinante – à faire rêver les yeux ouverts.

Quelques lignes et chuit : on est happés en haute-mer. A des miles et des miles de cette bande de joueurs compulsifs.

Fini le bruit des machines à sous, fini les cris des chihuahuas ! Rien que le bruit des vagues et les mouettes... »

Le chef enlève son chapeau BF et poursuit avec le morceau suivant.

BRUITAGE : «mer et mouettes»

ECRAN : «Pirate», mer et ciel bleu

Musique N° 3

- **Storie di Mare**

Le narrateur : N5

Le narrateur ouvre le livre et commence à lire

«Nous naviguions depuis des mois, suivant les indications du plan. Le navire voguait, léger, poussé par une brise subtile.»

Le narrateur sort et la musique continue.

Note :

La narration N5 se fait par dessus la musique au début de Storie di Mare

Fin de la musique N° 3

Le narrateur : N6

Musique N° 4

Le narrateur : N7

Musique N° 4 suite

Le narrateur : N7

Musique N° 4 suite

ECRAN : «Pirate», mer agitée

Fin de la musique N° 4

ECRAN : «Pirate», bateau accosté

Le narrateur depuis la hune : N8

• Fin de Storie di Mare

Lorsque le morceau touche à sa fin, le narrateur apparaît sur la hune. Il laisse la musique se terminer et commence à lire (ou à réciter). Ensuite, il descend de la hune pour se diriger et s'installer à la barre tout en narrant son texte.

«Je relisais le plan pour la millième fois.

Je ne pouvais croire que bientôt, je mettrai la main sur le plus fabuleux des jackpots: le légendaire trésor du capitaine Bombarde !»

«Jusqu'ici, notre périple s'était déroulé sans encombre. Seules les cris d'un matelot fiévreux venaient ponctuer ça et là le roulement inlassable du navire.

Nous étions bien loin des dangers affrontés quelques années plus tôt. Je me souviens d'une fois où une bande de pirates nous a attaqués au large des îles James. Au dernier moment, nous entreprîmes une manœuvre de virement de bord extrêmement dangereuse.

Puis, voyant les pirates gagner du terrain, nous accostâmes entre les rochers au risque de nous envoyer tous au fond de la mer. »

Sur ces dernières paroles, un trompettiste met le chapeau de pirate sur la tête et lance le signal d'attaque

• Attacco Pirata (pour deux mesures, trompette ou cornet)

«Par les cornes du Moloch! Qu'ai-je fait ? Tous à vos postes, tenez-vous prêts !»

• Attacco Pirata (suite pour deux mesures, trombone)

«Pirates à tribord»

• Attacco Pirata (suite)

Le narrateur sort de scène pour se changer. Pendant l'exécution de ce morceau, de plus en plus de musiciens mettent un chapeau, un foulard ou tout autre accessoire faisant allusion aux pirates. Seuls quelques musiciens de la première rangée ne se transforment pas.

Vers la fin du morceau, le narrateur avec le chapeau et les vêtements de chef de pirate remonte à la hune.

• Fin de Attacco Pirata

« Bravo ! Bravo, les brigands! Comme d'habitude, notre proie n'a pas pu nous échapper !

Je parie que la cale de ce navire déborde de trésors !

Fouillez partout ! Ce soir, nous préparons un grand festin! Et gare à celui qui osera porter la main à sa poche sans ma permission !

Chacun se souvient de la triste issue de Poiresmolles.

Allez ! Cherchez, les enfants, cherchez ! Retournez tout comme... (ne trouvant plus ses mots) comme... comme une vieille chaussette ! »

Musique N° 5

Fin de la musique N° 5

Le narrateur depuis la hune : N9

- **Fruga fruga (fouillez, fouillez)**

Pendant le morceau le chef des pirates, suspicieux découvre des colliers et bijoux chez quelques instrumentistes. A chaque fois il mime la sentence suprême réservée aux voleurs.

A la fin, il monte sur la hune, une carte au trésor dans les mains.

- **Fin de Fruga fruga**

«Ouvrez grand vos écoutes, bande de dégénérés! Avec l'or de ce vaisseau, nous avons de quoi manger pendant des semaines !

Mais avec cette carte les enfants, avec cette carte, Bingo! Nous ramènerons assez d'or pour manger et pour boire jusqu'à la fin de nos jours !

Ce morceau de parchemin n'est autre que la légendaire carte au trésor du Capitaine Bombarde!

A en croire ce qui est écrit, trois navires ne suffiraient pas à emporter tout ce que Bombarde a accumulé sur son île. »

Ensuite il s'adresse à ceux qui ne se sont pas déguisés en pirate :

« Et vous, qu'est-ce que vous préférez ? Voulez-vous devenir des pirates, comme nous ou préférez-vous aller dire bonjour aux requins ? Eh bien, on verra si vous êtes capables de tenir le rythme d'une bande de pirates ! Allez place à l'entraînement : l'expédition sera longue et périlleuse jusqu'à l'île du Capitaine Bombarde !»

Les manœuvres suivantes peuvent être conduites par le narrateur en habit du chef de pirate ou par son maître d'équipage qui peut être joué par le directeur ou par un musicien particulièrement apte à donner des ordres. Dans ce dernier cas, le narrateur lui confiera la responsabilité en disant:

« Maître d'équipage, prenez le commandement !»

ECRAN : «Pirate», mer et île déserte fixe

Musique N° 6

Maître d'équipage : M1

- **Inno dei Pirati (Hymne des pirates)**

Les indications des manœuvres, marquées par la lettre M, sont données pendant l'introduction et les pauses du morceau. L'introduction dure huit mesures, les pauses quatre mesures. Pendant l'introduction et les pauses, les musiciens ne marchent pas. Pendant l'introduction et les pauses, les musiciens ne marchent pas.

«Attention ! Tous debout ! Suivez le rythme ! Pour la première manœuvre, on fait huit pas en avant, huit à droite, huit en avant, huit à gauche, huit en avant ! Prêts ? Au signal, on y va !»

Au signal, les musiciens commencent à jouer en marchant sur place, pendant deux mesures (huit pas) en regardant droit devant. Ensuite, ils se tournent vers la droite pendant deux mesures, ensuite vers l'avant pendant deux mesures, vers la gauche pendant deux mesures et à nouveau vers l'avant pendant deux mesures. Ensuite ils s'arrêtent et écoutent la nouvelle commande.

Maître d'équipage : M2

«*Manœuvre en miroir! Huit, huit huit huit huit ! Prêts ? Au signal, on y va !*»

Au signal les musiciens refont le même exercice mais la moitié droite de la formation l'exécute en miroir, en inversant gauche et droite.

Maître d'équipage : M3

«*Explorez l'horizon ! Devant, 90° vers la droite et retour, 90° vers la gauche et retour ! Prêts ? Au signal, on y va !*»

Les musiciens commencent en marchant sur place et en regardant droit devant eux au loin. Ils tournent ensuite progressivement à droite et ensuite à gauche pour finir à nouveau en avant. Il faut tourner progressivement en utilisant huit pas pour chaque rotation de 90°. Les musiciens qui ont une pause pendant cette partie devront marcher avec les autres, en tenant si possible leur instrument comme un télescope.

Maître d'équipage : M4

«*Explorez la voute céleste ! De gauche à droite et retour ! Prêts ? Au signal, on y va !*»

Les musiciens commencent en regardent en haut vers le centre, et ils exécutent la rotation dans le sens inverse de la figure précédente : d'abord à gauche et ensuite à droite. La vitesse du mouvement est la même qu'avant: huit pas par chaque rotation de 90°.

Maître d'équipage : M5

«*Attaque frontale, par une manœuvre surprise et un avancement continuel ! Prêts ? Au signal, on y va !*»

Les musiciens exécutent le mouvement en regardant toujours devant. Ils marchent avec assurance pendant six mesures. Sur l'indication «*p subito*», ils se baissent le plus possible comme pour se cacher, et se redressent progressivement pour arriver en fin de partie à la hauteur maximale.

Fin de la musique N° 6

- **Fin de Inno dei Pirati (Hymne des pirates)**

A la fin de cette partie, la narration du chef des pirates reprend pendant que les derniers musiciens se déguisent finalement aussi en pirates.

Le narrateur depuis la hune : N10

ECRAN : «Pirate», mer et île déserte qui se déplace (sensation de se rapprocher de l'île)

«*Très bien. Bravo ! On y va tous, donc. Chacun aura sa part, s'il se l'est méritée, ha ha ha... Cap sur l'île aux 100 cavernes ! Ici, il est écrit (pointant sur la carte) que l'île abrite un monstre. Le seul moyen de passer, c'est de jouer la chanson des trois sages avec des instruments précis pour chaque but de chemin. Cet instrument est décrit par une devinette. Si la chanson des trois sages (indiquant la musique sur la carte) est jouée par le bon instrument, le monstre libérera le passage. Autrement, le malheureux finira... peu importe, puisque c'est de toute façon vous qui jouerez... ha ha ha Hissez les voiles !* »

Musique N° 7

Fin de la musique N° 7

Le narrateur depuis la hune : N11

ECRAN : «Pirate», première caverne ouverte

Le narrateur depuis la hune : N12

Le narrateur :

Musique N° 8

Le narrateur depuis la hune : N13

Voir l'annexe 2 à la fin du livret pour avoir plus de détail sur l'interprétation de ce numéro

• A Vele Spiegate

Pendant que la musique joue, le narrateur peut soit descendre de la hune pour y retourner en fin de partie, soit regarder l'horizon et commenter les passages musicaux par des expressions faciales ou corporelles depuis la barre du navire. Il peut éventuellement crier «*Terre en vue !*» « ou «*Voici l'île !*» s'il le désire.

• Fin de A Vele Spiegate

«*Très bien ! Voici enfin la fameuse île aux 100 cavernes ! Courage, les bandits ! Prenez les instruments ! Il faut charmer les oreilles d'un monstre !*»

Dans la partie suivante, c'est la clarinette qui joue le rôle d'exemple.

Pour une représentation standard, on choisira trois instruments.

Pour une représentation avec présentation des instruments, on choisira tous ceux qui sont nécessaires.

Un tableau pour la préparation des devinettes se trouve à la fin de cette brochure.

Les devinettes pourront être modifiées ou réécrites suivant les informations qu'on souhaite donner sur les instruments présentés.

«*Voici la première devinette :*

- *Mon corps est fait en bois*
 - *Mon corps a des trous pour pouvoir changer la hauteur des sons*
 - *Je produis le son avec une anche de roseau monté sur un bec*
 - *Le pavillon s'ouvre vers le bas*
 - *Si j'étais une voix humaine, je serais une voix féminine ou bien contralto ou bien soprano.*
- Qui connaît la réponse ?*»

Le public ou les musiciens peuvent donner des réponses. Le narrateur discute le choix de l'instrument avec le directeur.

Quand ils ont décidé :

«*Que la personne sachant jouer de la clarinette s'avance et joue le morceau des trois sages pour que le passage se libère...*»

• Canzone dei tre Saggi (Chansons des trois sages)

la clarinette joue en solo.

«*Très bien, nous avons réussi à passer le premier obstacle, grâce à ce magnifique instrument !*»

La séquence N12 se répète avec les autres instruments choisis (voir tableau des devinettes à la fin de la brochure).

Fin de la musique N° 8

Le narrateur : N14

Musique N° 9

ECRAN : escaliers du casino

Le narrateur : N15

Le narrateur depuis la hune : N16

Note :

La narration N16 débute à la mesure 541 par dessus la musique. Au besoin, le chef d'orchestre donne le départ de la narration.

Fin de la la musique N° 9

Fin de Canzone dei tre Saggi (Chansons des trois sages)

Le narrateur sort de scène par le côté droit pendant la narration et revient ensuite avec une caisse pour se positionner au milieu de la scène.

«*Nous y sommes... voici la grotte aux trésor ... quel spectacle !! Il y a des caisses, beaucoup de caisses, tellement de caisses lourdes... Elles doivent être pleines de pierres précieuses, de rubis, de diamants...*

Je vois un cadenas, il nous faut une clé... une clé ?

Plutôt une combinaison...

Qui de vous sait forcer les cadenas ?

Qui de vous sait trouver des combinaisons ?

Je laisse la moitié du trésor à celui qui trouve la bonne combinaison, tout le jackpot...

Avec un peu de chance, on trouve les chiffres justes...

On peut les tirer au sort... »

- **Jackpot 3, mesure 506 à 512**

Le narrateur frustré enlève son chapeau de pirate.

«*Toujours la même chose... au meilleur moment, le rêve disparaît... allons lire la communication du capitaine...*»

Tout le monde enlève les accessoires de pirate. Le directeur et le narrateur (et éventuellement les musiciens) remettent leur chapeau BF. La musique recommence, le narrateur remonte à la hune.

- **Jackpot 3, dès la mesure 514**

Quand elle devient un fond sonore (mesure 541) :

«*Chers voyageurs ! Le notaire de bord communique la combinaison gagnante qui ouvre le coffre-fort à un passager très chanceux du Bingo Fortunae. Il s'agit de :*

45, 61, 34 et 18. Nous remercions l'heureux gagnant de passer récupérer son lot au guichet dans les plus brefs délais !

Le capitaine nous annonce que les conditions de voyage sont toujours favorables ! Le ciel est clair, la mer est calme et la pression atmosphérique semble annoncer du beau temps jusqu'à la fin de l'année !

Du côté des étoiles, Jupiter vient d'entrer dans la constellation du Sagittaire : toutes les conditions sont réunies pour miser le tapis et rentrer chez vous couverts d'or. »

- **Fin de Jackpot 3**

Le narrateur enlève le chapeau de croisière et se place au centre. D'un ton confidentiel :

**Le narrateur depuis le centre de
la scène : N17**

«Moi, mon trésor, je l'ai déjà gagné : dès que j'ai une minute, je me retire et je retourne à mes aventures de rêve... en tant que chef de pirate, en avant pour une nouvelle aventure avec mes amis musiciens...»

Il remet le chapeau de chef de pirate et s'adresse aux musiciens et au directeur :

Le narrateur :

« En avant, vauriens ! Sonnez, les trompettes, à l'abordage ! »

ECRAN : crépuscule et lune

Tous remettent leurs accessoires de pirate.

Musique N° 10

- **All' Aventura**

Annexe 1, tableau pour la préparation des devinettes

Quelques idées...

Pour les propositions faites ci-dessous, il convient de compléter les questions par des informations spécifiques à chaque instrument.

Nous vous laissons compléter le tableau avec d'autres devinettes selon vos idées et votre inspiration

Question	complément en fonction de l'instrument désigné	complément
Mon corps est fait en :	bois	
	métal	
	peau, bois, métal	
Mon corps a :	des trous pour changer la hauteur de son	
	des pistons pour changer la hauteur de son	
	des clés pour changer la hauteur de son	
Je produis le son :	avec les lèvres posées sur une embouchure	
	avec une anche de roseau montée sur un bec	
	avec une double anche de roseau	
	avec une embouchure pourvue d'un trou où souffler	
	quand je suis tapé avec des baguettes	
Mon pavillon s'ouvre :	vers le devant	
	vers le haut	
	vers le bas	
Si j'étais une voix humaine, je serais :	un soprano, voix aiguë féminine	
	un contralto, voix grave féminine	
	un baryton, voix moyenne masculine	
	une basse, voix grave masculine	

Annexe 2, informations complémentaires concernant le N° 8 : Chansons des Trois Sages

Le-la musicien-ne de l'instrument qui répond à la devinette posée par le narrateur joue la mélodie une fois (huit mesures) sans accompagnement.



A chaque devinette on répète la même mélodie avec le nouvel instrument.

Lorsque tous les instruments prévus ont été présentés, les solistes jouent la pièce en canon:

- les entrées sont décalées
- le moment où il convient de commencer à jouer est indiqué par le numéro en dessus des notes

Le déroulement est le suivant (chaque instrument commence toujours de jouer au début de sa ligne) :

- le premier instrument commence de jouer.
- le deuxième instrument commence de jouer lorsque le premier arrive au numéro 2
- le troisième instrument commence de jouer lorsque le premier arrive au numéro 3, le deuxième au numéro 2, et ainsi de suite.

Quand on est à la fin de la mélodie on recommence au début.

La pièce peut continuer aussi longtemps qu'on le désire. Lorsque que les solistes ont tous joué la mélodie une fois, les autres musiciens de l'harmonie peuvent être ajoutés, par groupes mixtes (mais équilibrés) ou par sections.

Deux possibilités pour terminer la pièce :

soit sur un point d'orgue, au signal du chef, ou alors on peut s'accorder sur un nombre de passages bien définis et arrêter de jouer instrument après instrument ou par petits groupes d'instruments. Dans ce cas la fin sera plus calme et nuancée.

Autres suggestions

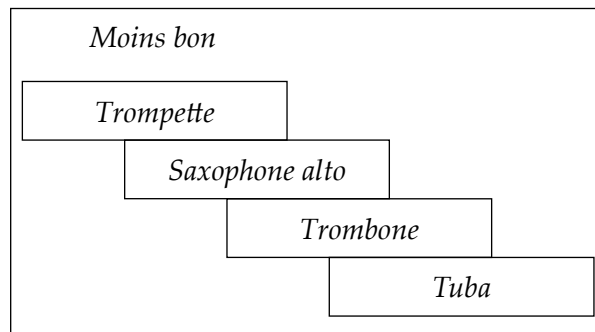
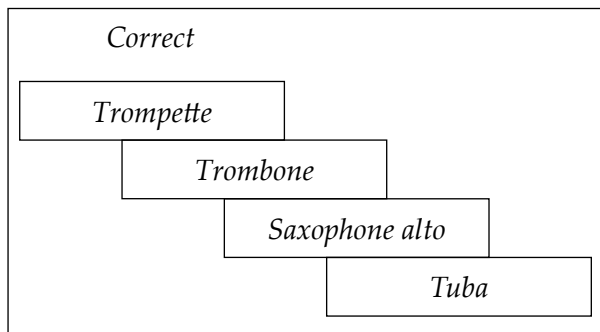
Si on présente deux instruments seulement, il vaut mieux que le deuxième musicien commence de jouer lorsque le premier arrive sur le numéro 3.

Le résultat sera plus équilibré.

Il vaut mieux faire jouer l'instrument le plus grave en dernier.

Annexe 2, informations complémentaires concernant le N° 8 : Chansons des Trois Sages

Si on a des instruments de différents registres, il convient de les alterner entre eux et d'éviter de faire jouer successivement deux instruments de même tessiture.



Percussions: tambourin de basque et cymbale suspendue sont des voix d'accompagnement, à jouer si et à l'entrée de toute l'harmonie.

Caisse claire, timbales et xylophone sont soit des voix solistes (si on veut présenter ces instruments. mieux ne pas les faire jouer en premier), soit des voix d'accompagnement, à faire entrer décalés avec le reste de l'harmonie.