

Editions Musicales Rubin

Alleluia

*pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue*

Jean-Pierre LEGUAY

20^e et 21^e siècles

EDITIONS RUBIN - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**
350, chemin des Berthilliers
71850 Charnay-les-Macon - France



Pater noster (*)

(décembre 2000 - janvier 2001)

Alleluia

(octobre - novembre 2001)

pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue

Jean-Pierre LEGUAY

Agent majeur de l'économie de moyens commune aux deux motets, la partie d'orgue, sans pédalier, est facultative. Pour sa part, la ligne de chant se déroule de manière à pouvoir se suffire à elle-même, sans accompagnement. Il y a donc deux pièces pour chaque motet : avec et sans orgue.

De même les registrations sont d'une extrême sobriété : Bourdon 8' seul pour *Pater noster* ; Bourdon 8' pour les passages doux, et Bourdon 8' et Flûte 4', ou Principal 8' pour les interventions plus vives, dans *Alleluia*. Elles s'adaptent quelque peu pour accompagner un chœur.

Se souvenant du plain-chant, la plasticité vocale du *Pater noster* magnifie certains mots du texte : *Fiat voluntas tua*, ou *Sed libera nos a malo*, par exemple. Ici, elle dilate considérablement l'espace mélodique et l'intensité dramatique avec une profondeur encore accrue, dans la version avec orgue, par le silence de l'instrument.

Dans *Alleluia*, l'orgue instaure avec la voix un échange plus actif, plus concertant. Le texte est réduit au seul mot « alleluia » inlassablement répété.

Ces deux motets ont été écrits à l'intention de Dominique Vellard, comme l'avait été *Secundum Matthaeum* en 1998.

Jean-Pierre LEGUAY

CD intitulé « Motets Croisés » label Glossa (P32303) – Dominique Vellard, ténor et Jean-Pierre Leguay, orgue.

(*) Partition disponible aux Éditions Musicales Rubin (EMR 324 8).

Alleluia

pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue

Jean-Pierre LEGUAY

f = Bourdon 8', Flûte 4' ; ou Principal 8'

p = Bourdon 8'

Vif ♩ = 88-92

The musical score is divided into three systems, each with a voice line and an organ line. The first system (measures 1-3) shows the voice entering with 'Al-le-lu-ia' in 5/4 time, followed by a 3/4 time signature change. The organ provides accompaniment with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, both marked *f*. The second system (measures 4-6) continues the voice line with 'Al-le-lu-ia' and includes a sextuplet in the organ's right hand marked *m.g.*. The third system (measures 7-9) features a vocal line with a long note 'a' and a final organ accompaniment marked *p*.

11 *f*

Voix

Al - le - lu - - - ia - - -

Org.

f

f

14

Voix

Al - le - lu - - - ia - - -

Org.

3

17

Voix

(a) - - -

Org.

3

3

3

21

Voix

Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia - - -

Org.

25

Voix

(a) - - - - -

Org.

28

Voix

Plus lent \downarrow $\bullet = 66$ *p* (a) - - - - - Plus vite \downarrow $\bullet = 88-92$

Org.

p

33 *f*

Voix

Al - le - lu - ia - - - - -

Org.

37

Voix

(a) - - - - - Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Org.

41

Voix

Al - le - lu - ia - - - - - Al - - - - le - lu -

Org.