

SPECIMEN

W.A MOZART

ADAGIO EXTRAIT DU CONCERTO K622

**pour clarinette solo sib Bb
et orchestre d'harmonie**

Transcription : Désiré DONDEYNE

pour orchestre d'harmonie

Partition d'orchestre



Editions Robert Martin

106, Grande-rue de la Coupée
F 71850 CHARNAY-LÈS-MÂCON

ADAGIO

EXTRAIT DU CONCERTO K622

W.A. Mozart

Partition d'orchestre

Transcription: Désiré Dondeyne

Adagio
(Solo)

Clarinette solo sib(Bb) *p*

2 Flûtes

2 Bassons

2 Cors fa(F)

2 Bugles sib(Bb) (a défaut)

Petite Clarinette mib(Eb)

Clarinette sib(Bb) 1 *pp*

Clarinette sib(Bb) 2 *pp*

Saxophone alto mib(Eb)

Saxophone tenor sib(Bb) *pp*

Saxophone baryton mib(Eb)

Clarinette basse sib(Bb) *pp*

Basses sib(Bb)

Contrebasse a cordes *p*

Tuba basse ut(C)

Clar. solo

2 Fl.

2 Bssn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B cordes

Tuba basse

9 (Tutti)

div. f.

à déf. Cors

f.

à déf. C.B cor)

Clar. solo

2 Fl.

2 Bsn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B. cordes

Tuba basse

12 13 14 15 16 17

p

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. solo

2 Fl.

2 Bsn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B. cordes

Tuba basse

18 19 20 21 22 23

cresc. -----

p

Clar. solo

24 25 (Tutti) 26 27 28 29

2 Fl. *div. f*

2 Bssn. (a2) *f*

2 Cors *div. f*

2 Bgl. *f*

Pet. Clar. *f*

1 Clar. *f*

2 Clar. *f*

Sax. alto *f*

Sax. ten. *f*

Sax. baryt. *f*

Clar. basse *f*

Basses *f*

C.B cordes *f*

Tuba basse *f*

à déf. CBC

Clar. solo

30 31 32 33 (Solo) 34

2 Fl. *(mf)*

2 Bssn. *p*

2 Cors *p*

2 Bgl. *p*

Pet. Clar. *p*

1 Clar. *p*

2 Clar. *p*

Sax. alto *p*

Sax. ten. *p*

Sax. baryt. *pp*

Clar. basse *p*

Basses *p*

C.B cordes *p*

Tuba basse *p*

Clar. solo

2 Fl.

2 Bssn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B cordes

Tuba basse

35 36 37 38

p

p

p

p

Obligé *p*

Clar. solo

2 Fl.

2 Bssn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B cordes

Tuba basse

39 40 41 42

Clar. solo

2 Fl.

2 Bssn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B cordes

Tuba basse

43 44 45 46

(mf)

a2

p

1° p

à déf. Cor II

p

Clar. solo

2 Fl.

2 Bssn.

2 Cors

2 Bgl.

Pet. Clar.

1 Clar.

2 Clar.

Sax. alto

Sax. ten.

Sax. baryt.

Clar. basse

Basses

C.B cordes

Tuba basse

47 48 49 50

6

6

6

6

Obligé

p

This musical score page contains two systems of music, measures 51 through 58. The instruments listed on the left are: Clar. solo, 2 Fl., 2 Bssn., 2 Cors, 2 Bgl., Pet. Clar., 1 Clar., 2 Clar., Sax. alto, Sax. ten., Sax. baryt., Clar. basse, Basses, C.B. cordes, and Tuba basse. The first system (measures 51-54) features a Clarinet Solo with a sixteenth-note run starting at measure 52. The woodwinds have various parts, with some marked *div.* and *f*. The strings are marked *cresc.* and *f*. The second system (measures 55-58) continues the Clarinet Solo with more complex rhythmic patterns and includes a *a2* marking for the Bassoon. The woodwinds and strings continue with their respective parts, maintaining the *f* dynamic and *cresc.* markings.