

CHAPTER 1 Introduction

CHAPITRE 1 *Introduction*

CHAPTER 2 Basics

CHAPITRE 2 *Notions de base*

CHAPTER 3 Be able to hear a musical phrase

CHAPITRE 3 *Entendre des phrases musicales*

CHAPTER 4 4 note chords Maj7/m7/7

CHAPITRE 4 *Les accords à 4 sons Maj7/m7/7*

CHAPTER 5 Your vertical ear

CHAPITRE 5 *L'oreille verticale*

CHAPTER 6 Inverted chords

CHAPITRE 6 *les accords renversés*

CHAPTER 7 chords with 4ths and alterations #9/b9/#11/b13

CHAPITRE 7 *Les accords de quarte et les altérations #9/b9/#11/b13*

CHAPTER 8 Atonal chords and clusters

CHAPITRE 8 *L'accord atonal et le cluster, le la en référence*

Audio exercises on CD + Solutions at the end of this method book

Exercices audio sur CD + Solutions en fin de méthode



### Your turn to listen...

- Out of the three proposals of double notes in sixths, only one is exactly what you hear. Which one is it ?
- Circle the box of your choice.

	Phrase 1	Phrase 2
1		
2		
3		

### A vous d'entendre...

- Dans les trois phrases de double notes en sixte proposées, une seule correspond à celle que vous entendez. Laquelle ?
- Entourez la case de votre choix.



Solution p. 3



### Your turn to listen...

- Out of the three proposals of double notes mixing thirds and sixths, only one is exactly what you hear. Which one is it ?
- Circle the box of your choice.

	Phrase 1	Phrase 2
1		
2		
3		

### A vous d'entendre...

- Dans les trois phrases de double notes mélangeant tierces et sixtes, une seule correspond à celle que vous entendez. Laquelle ?
- Entourez la case de votre choix.



Solution p. 3

## CHAPTER 4

## CHAPITRE 4

## Four-note chords

maj7/min7/7

Before we start dealing with four-note chords, let's remember the chord symbols.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

C Maj7   D Maj7   E m7   F Maj7   G7   A m7   B m7b5

I            II            III            IV            V            VI            VII

These tensions bring "jazzy" flavor to the chords by building a succession of three thirds.

Avant d'aborder les accords à quatre sons, un petit rappel du chiffre américain.

L'ajout de la troisième tierce donne la couleur "jazzy" à l'accord.

Major third + major seventh = Major 7  
 tierce majeure + septième majeure = Majeur 7

Minor third + minor seventh = Minor 7  
 tierce mineure + septième mineure = Mineur 7

Major third + minor seventh = Dominant 7  
 tierce majeure + septième mineure = 7ème de Dominante

Major and minor four-note chords

Accords majeurs et mineurs à quatre sons



## Your turn to listen...

• Check the box of your choice.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Majeur 7										
Mineur 7										
7										

## A vous d'entendre...

• Cochez la case de votre choix.



Solution p.4



## Your turn to listen...

• And now in arpeggios, check the box of your choice.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Majeur 7										
Mineur 7										
7										

## A vous d'entendre...

• Et maintenant en arpèges, cochez la case de votre choix.



Solution p.4

## CHAPTER 5

## The vertical ear

You have now reached a better level of harmonic understanding. In order to progress efficiently, we will now look at exercises that will develop your "Vertical Ear".

## CHAPITRE 5

## L'oreille verticale

Vous avez atteint un bon niveau d'écoute harmonique. Pour progresser de manière efficace, nous vous proposons maintenant des exercices ayant pour objectif de développer "l'oreille verticale".



## Your turn to listen...

- Compare the high notes that you hear, only one bass note is correct. Which one ?
- Circle the right example.

## A vous d'entendre...

- Par rapport à la note aiguë que vous entendez, une seule basse est bonne. Laquelle ?
- Entourez la mesure correspondante.



Solution p. 5

	1	2	3
Accord			
Basse			



## Your turn to listen...

- Compare the chords that you hear with what is written. Only one bass note is correct. Which one ?
- Circle the right chord.

## A vous d'entendre...

- Par rapport à l'accord que vous entendez, une seule note basse est bonne. Laquelle ?
- Entourez l'accord correspondant (chaque exemple est répété trois fois).



Solution p. 5

	1	2	3
Accord			
Basse			