

# A TRIBUTE TO GILBERT BÉCAUD

Gilbert Bécaud (1927-2001) was one of the last world-famous writers and singers of the French chanson. He also composed film music, a cantata, a musical, and an opera, but his fame lies mainly in his songs and his beautiful voice.

After a performance in 1955 in the Parisian theater Olympia, where the audience went wild and nearly tore the place apart, the French chansonnier, who always performed in a blue suit and a dotted tie, received the nickname "Monsieur 100,000 volts."

Bécaud wrote more than 400 chansons and scored many hits. Several of his melodies are printed in the memory of many people. In this arrangement for concert band and fanfare band, three of his most famous chansons have been used: *Et maintenant*, *L'important c'est la rose*, and *Nathalie*.

**D** Gilbert Bécaud (1927-2001) war einer der letzten weltweit berühmten Verfasser und Sänger französischer Chansons. Er komponierte auch Filmmusik, eine Kantate, ein Musical und eine Oper, berühmt wurde er jedoch vor allem durch seine Lieder und seine schöne Stimme.

Nach einem Auftritt im Jahre 1955 im Pariser Olympiatheater – das Publikum raste und riss den Saal fast nieder – bekam der französische Chansonnier, der stets im blauen Anzug und gepunkteter Krawatte auftrat, den Spitznamen Monsieur 100 000 Volt.

Bécaud schrieb mehr als 400 Chansons und verzeichnete zahlreiche Hits. Einige seiner Melodien haben sich fest in die Erinnerung vieler Menschen eingebrannt. Für dieses Arrangement drei seiner berühmtesten Chansons für Blasorchester wurden folgende Titel verwendet: *Et maintenant*, *L'important, c'est la rose* und *Nathalie*.

**F** Gilbert Bécaud (1927–2001) a été l'un des derniers grands compositeurs et interprètes de la chanson française. Il est également l'auteur de musiques de films, d'une cantate, d'une comédie musicale et d'un opéra, mais il doit essentiellement sa notoriété à ses chansons et à sa voix exceptionnelles.

En 1955, il monte sur la scène de l'Olympia vêtu d'un costume bleu nuit et arborant une éternelle cravate à pois. Le public, emporté par l'énergie de l'artiste, détériorera une partie de la salle et Gilbert Bécaud bénéficiera désormais du surnom de "Monsieur 100.000 volts".

Gilbert Bécaud a écrit plus de 400 chansons, dont de nombreuses sont devenues des succès internationaux. Plusieurs de ses mélodies sont restées sur toutes les lèvres. Dans cet arrangement pour Orchestres d'Harmonie et de Fanfare, vous retrouverez trois des plus belles et des plus célèbres chansons du répertoire de Gilbert Bécaud, *Et maintenant*, *L'important c'est la rose* et *Nathalie*.

**NL** Gilbert Bécaud (1927-2001) was een van de laatste wereldberoemde schrijvers en zangers van het Franse chanson. Hij schreef ook filmmuziek, een cantate, een musical en een opera, maar zijn bekendheid heeft hij te danken aan zijn liedjes en zijn prachtige stemgeluid.

Na een optreden in 1955 in het Parijse theater Olympia – waar de toehoorders voor hem de tent afbraken – kreeg de Franse chansonnier, die altijd optrad in een blauw pak met een gestippelde das, de bijnaam 'Monsieur 100.000 volts'.


Bécaud maakte meer dan 400 chansons en scoorde vele hits. Verschillende van de melodieën die hij schreef staan in het geheugen van velen gegrift. In dit arrangement voor harmonie- en fanfareorkest zijn drie van zijn bekendste chansons verwerkt: *Et maintenant*, *L'important c'est la rose* en *Nathalie*.

# A TRIBUTE TO GILBERT BÉCAUD

arr. Roland Kernen













Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: **8'15"**  
Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: **3**

## Concert Band

Full Score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	2
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium 	2
Tuba	4
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1

## Additional parts for Europe

Zusätzliche Stimmen für Europa  
Parties supplémentaires pour l'Europe  
Extra partijen voor Europa

B♭ Soprano Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	2
B♭ Flugel Horn 2	2
E♭ Horn 1	2
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 	1
B♭ Trombone 1 	1
B♭ Trombone 2 	1
B♭ Trombone 2 	1
B♭ Trombone 3 	1
B♭ Trombone 3 	1
B♭ Euphonium 	2
B♭ Euphonium 	2
E♭ Bass 	2
E♭ Bass 	2
B♭ Bass 	2
B♭ Bass 	2

# A TRIBUTE TO GILBERT BÉCAUD arr. Roland Kernen

## Hommage à Gilbert Bécaud

*Et maintenant*  $\text{♩} = 66$  4 5

Flute *mf* *f*

Oboe *mf* *f*

Bassoon *mf* *f* *mf*

E♭ Clarinet *mf* *f*

B♭ Clarinet 1 *mf* *f* *mf* 3

B♭ Clarinet 2 *mf* *f* *mf* 3

B♭ Clarinet 3 *mf* *f* *mf* 3

E♭ Alto Clarinet *mf* *f* *mf* 3

B♭ Bass Clarinet *mf* *f* *mf* 3

E♭ Alto Saxophone 1 *mf* *f* *mf* 3

E♭ Alto Saxophone 2 *mf* *f* *mf* 3

B♭ Tenor Saxophone *mf* *f*

E♭ Baritone Saxophone *mf* *f* *mf* 3

B♭ Trumpet 1 *mf* *f*

B♭ Trumpet 2 *mf* *f*

B♭ Trumpet 3 *mf* *f*

F Horn 1 *mf* *f* *mf* 3

F Horn 2 *mf* *f* *mf* 3

F Horn 3 *mf* *f* *mf* 3

Trombone 1 *mf* *f* *mf* 3

Trombone 2 *mf* *f* *mf* 3

Trombone 3 *mf* *f* *mf* 3

Euphonium *mf* *f* *mf* 3

Bass *mf* *f* *mf*

Mallet Percussion

Timpani *f* *mf* 3

Percussion 1 *S.D.* *B.D.* *S.C.* *f* *mf* 3

Percussion 2 *p* *f*

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

14 15 16 17

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Bells *mf*



Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.C.

*mf*



Fl.

Ob.

Bsn.

El Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

El A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

El A. Sax. 1

El A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

El B. Sax.

26

27

28

29

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

*mf*

*mf*

30 31 32 33

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2