

# SOMMAIRE

Révision des notes connues .....	2
Pédale forte .....	4
Le triolet .....	8
Nouvelle note :  (Ré) .....	9
Les accords de 3 sons .....	12
Nouvelle note :  (Fa) .....	13
Les petites notes .....	14
Nouvelle note :  (Mi) .....	17
Nouvelles notes :   .....	20
Toutes les notes sur tout le clavier et sur la portée .....	22
Les dièses et les bémols .....	26
Gamme chromatique et demi-tons .....	27
Gammes diatoniques et gammes majeures .....	29
Gamme de Do majeur .....	30
Gamme de Sol majeur .....	33
Arpèges .....	34
Le métronome .....	35
Mesures simples et mesures composées .....	36
Mesures à  .....	37
Substitution .....	38
Glissando .....	39
Un peu de doubles notes .....	40
Le poignet – Le trille .....	41
Indépendance des mains .....	43
Les doubles croches .....	44
Gamme de Fa majeur .....	50
Gamme de La mineur .....	51
Gamme de Mi mineur et de Ré mineur .....	52
Morceaux récréatifs .....	54
Table des gammes et arpèges majeurs .....	59
Table des gammes et arpèges mineurs .....	64

## PÉDALE FORTE

Pédale de droite = **Pédale forte**

Pédale de gauche = Petite pédale ou **sourdine**  
elle sert à jouer *pp*.

La **Pédale forte** sert à tenir les sons.

Quand on la met à certains passages du morceau on enfonce le pied à ce signe  \_\_\_\_\_ et on le soulève à cet autre signe \_\_\_\_\_ ou à celui-ci .

Mais parfois on utilise la pédale pendant plusieurs passages ou même tout le long d'un morceau en relevant le pied très vite à chaque changement de note.

### Quelques exercices de cette pédale, appelée parfois Pédale de liaison ou syncopée\*

(Cet exercice de pédale se fait avec un seul doigt – le son sera lié par la pédale)



enfoncer doigt      relever doigt      etc.  
 etc.

compter: 1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

enfoncer pied      relever pied      etc.

Et maintenant très rapide : le pied se soulève et se réenfonce dès que la note est jouée.



Les sons doivent se suivre et ne pas se mélanger.



\* Suivant la taille de l'élève bien sûr.



[69]

## Le bateau blanc

à 2 mains

**Andantino**

Gérard Meunier

2      4      5

*f*      *m. droite*      *m. gauche*      *m.d.*      *m.g.*      *m.d.*      *m.g.*

**Tam-tam à 1 ou plusieurs**

Sur le bois du piano ou autres instruments à percussion.

**Gymnastique à 2 ou 4 mains**

LE TRIOLET



C'est un groupe de **3 notes** qui a la valeur de **2 notes**.

Exemple :  =  = 

## Rythme

A musical score for two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, featuring a single note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is in 4/4 time with a bass clef, showing a continuous eighth-note pattern.

Étude n°1

## Étude n°2



72

à 2 mains

**Andante****Habanera**Folklore espagnol  
arrangement : Gérard Meunier

Sheet music for Habanera, 2 hands, Andante. The music consists of two staves of piano notation with fingerings (1-5) and dynamic markings (p, mf). The tempo changes to *ralentir* at the end.



**Syncope:**

**Signe de renvoi:**



73

à 2 mains

**Allant** **Oh! I know the Lord**

USA Spiritual

arrangement : Gérard Meunier

Sheet music for Oh! I know the Lord, 2 hands, Allant. The music consists of two staves of piano notation with fingerings (1-5), dynamics (f, ff, p), and performance instructions (la 2e fois, très fort). The tempo changes to *Fin* at the end.

**Exercice de syncope**

Sheet music for an exercise in syncopation, 2 hands. It features eighth-note patterns with syncopation, primarily on the second and third beats of each measure.

# LES ARPÈGES



**Les arpèges** sont une succession de notes non-voisines.

Exemple en Do Majeur :

main droite

main gauche

Exemple en Sol Majeur :

main droite

main gauche

Voir à la fin de la méthode la table des arpèges.



à 2 mains

**Allegretto**

## Boîte à musique

Gérard Meunier

## TABLE DES GAMMES ET DES ARPÈGES MINEURS

### La mineur

### Mi mineur

### Si mineur