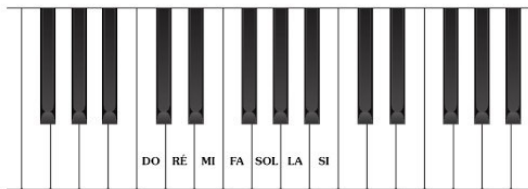


LE CLAVIER



Ceci est un **clavier**
avec des **touches** blanches
et des **touches** noires

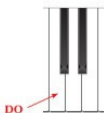


Les touches blanches se nomment : DO RÉ MI FA SOL LA SI




















Les touches noires sont réunies
par deux et par trois



Le DO se trouve à gauche
des deux touches noires



SOMMAIRE

Pianos	1
Position au piano	2
Le clavier	4
Le Do - La portée - Les clés	5
Le Do du milieu  (Do)	6
La mesure	7
Valeurs de notes : la ronde - Mesure à 4 temps	8
Valeurs de notes : la blanche	9
Valeurs de notes : la noire	10
Nouvelles notes :  (Si)  (Ré)	11
Mesure à 2 temps - Mesure à 3 temps	12
Nouvelles notes :  (La)  (Mi) - Nuances : <i>p</i> et <i>f</i>	14
La phrase musicale	18
Ponctuation (la liaison - l'accent)	19
Récréation	20
Nouvelles notes :  (Sol)  (Fa)	21
Ponctuation (le staccato)	23
Barre de reprise - Nuances : <i>mp</i> et <i>mf</i>	24
Silence : la pause	25
Pédale forte	26
Silence : la demi-pause - Nuance : <i>pp</i> - Pédale UC	27
Nouvelle note :  (Sol) - Silence : le soupir	28
Nouvelle note :  (Fa)	32
Les croches - Silence : le demi-soupir	35
Nouvelles notes :  (La - Si - Do)	37
Notes répétées	38
Nouvelles notes :  (Do - Ré - Mi)  (Ré - Mi)	39
Équivalence de notes :   	41
Lignes supplémentaires	42
Tous les Do - Le signe octava	43
Les accords	47
La liaison de durée	49
Nuances  - Nouvelles notes :  (Fa - Sol - La)	51
Le dièse #	58
Nouvelles notes :  (Fa - Sol - La - Si - Do)	60
Le bémol b	65
Le bécarré ♮	66
Nouvelle note :  (Si)	69

DO DU MILIEU



Ce DO s'écrit **au-dessous** de la portée pour la clé de Sol
(avec une petite ligne pour lui tout seul : **ligne supplémentaire**).



Ce DO s'écrit **au-dessus** de la portée pour la clé de Fa
(avec une petite ligne pour lui tout seul : **ligne supplémentaire**).



Le clavier a
52 touches blanches
et 36 touches noires.



Jouer ces Do avec le pouce de la main droite.



Jouer ces Do avec le pouce de la main gauche.



VALEURS DE NOTES



Toutes les notes n'ont pas la même valeur. La **ronde** est la plus longue, il faut compter 4 temps pendant la ronde. Il existe aussi d'autres valeurs de notes : la **blanche**, la **noire** et bien d'autres que nous rencontrerons plus loin.

$$\frac{4}{4} = 4 \text{ temps}$$

La mesure à 4 temps

À 2 ou 4 mains
Elève

main droite

1 = pouce

1 = pouce

compter : 1 2 3 4 1 2 3 4

chanter : Do, o, o, o Do, o, o, o

main gauche

Accompagnement professeur

Gérard Meunier

MESURE À 2 TEMPS

Dans le morceau "Marchons au pas" il faut pour une mesure une blanche ou 2 noires.



Marchons au pas

Gérard Meunier

Élève à 2 ou 4 mains

Accompagnement

décidé

compter : 1 2 1 2 1 2 1 2 etc.

MESURE À 3 TEMPS

Dans le morceau "La petite danseuse" il faut pour une mesure une blanche pointée ou 3 noires ou une blanche et une noire.

$\frac{3}{4} = 3 \text{ } \bullet - \bullet$ blanche pointée = $\bullet + \bullet$ - 3 temps



La petite danseuse

Gérard Meunier

Élève à 2 ou 4 mains

Accompagnement

lentement

compter : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 etc.



PONCTUATION

Le Staccato

• = note piquée : arracher vivement le doigt de la touche = **staccato**.

• = note appuyée : chantante

Chanson américaine



9

Assez Vif = Allegretto

Gérard Meunier

Elève à 2 ou 4 mains



Accompagnement Facile



Quand le \sharp est après la clé il est valable pour tout le morceau.



56

Les commères d'Arlon

à 2 mains

Folklore du Luxembourg

arrangement : Gérard Meunier

Andantino

Musical score for 'Les commères d'Arlon' in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Andantino. The score is for two hands. It features various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece includes fingerings (1-5), slurs, and a repeat section with first and second endings. The bass line consists of simple chords and single notes, while the treble line has more complex melodic patterns with slurs and fingerings.

Gymnastique

main droite

Musical exercise for the right hand, labeled 'Gymnastique'. It consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, etc. The second staff shows a similar sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

Musical notation showing the notes Fa and Sol. On the left, Fa is a whole note in the bass clef and Sol is a whole note in the treble clef. On the right, Fa is a half note in the bass clef and Sol is a half note in the treble clef. The notes are connected by an equals sign.



Ce sont les
mêmes notes.

main gauche

Musical exercise for the left hand, labeled 'Gymnastique'. It consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, etc. The second staff shows a similar sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, etc.