

Editions Musicales Rubin

A Corinna n° 11

op. 18 n° 2

pour quatuor à cordes

Commande de Radio-France (1989)

*Nouvelle version
2005*

Bruno DUCOL

20^e et 21^e siècles

EDITIONS RUBIN - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**
350, chemin des Berthilliers
71850 Charnay-les-Macon - France



A Corinna n° II¹

Ce quatuor – comme l'opus 18 n° I – s'abreuve aux sources de Corinna, poétesse grecque (VI^e siècle avant J.C.) dont ne brille aujourd'hui plus qu'une infime partie de l'œuvre. En dépit des lacunes et irrémédiables pertes, les fragments qui nous sont parvenus présentent une métrique originale qui influença notamment les Odes antiques d'Horace ou d'Ausone et probablement aussi les maîtres de la Renaissance en quête de « musique mesurée à l'antique », tel Claude Lejeune.

En recueillant moi-même les dimètres choriambiques cultivés par Corinna, j'ai fait germer mes propres variations rythmiques. Cependant ici, les cellules initiales, comme les graines d'un microcosme, ne sont en réalité que les reflets mouvants d'une grande forme qui régit l'ensemble (macrocosme). Dans cette mouvance, certains épisodes viennent nuancer et atténuer la perception du temps, sans la dissoudre totalement ; c'est presque un arrêt sur image où s'enchaînent les mille nuances d'un lever de soleil, un *tempo sospeso* où s'estompent les encres et tâches qui ensanglantent encore les ciels d'automne ; ils ont pu sidérer l'antique poétesse et inspirer un tel chant :

Aurore, laissant l'onde
d'Océan, a bu la sainte
lumière de la lune dans le ciel²


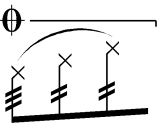
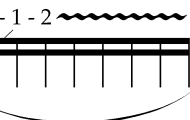
Évoquant le quatuor op.18 n° II, Michèle Tosi écrit : [les rythmes] « tressent l'écriture du quatuor, dans une combinatoire aussi raffinée que secrète. La pièce d'un seul tenant alterne fulgurances rythmiques et plages plus étalées, renouvelant d'autant les couleurs et les textures dans un spectre souvent très déployé. La constellation des *pizzicati* crépitants sous les doigts des interprètes dans la partie centrale est somptueuse dans l'acoustique généreuse de l'église, qui met idéalement en valeur le geste souple et inventif d'une écriture dont Ducol fait ployer les lignes avec une élégance toute singulière [...]
(Res-musica, 28-08-2015)

¹ Hommage à Jean Cabu et autres victimes du terrorisme, A Corinna n° II a été créé par le quatuor Béla le 19 août 2015 au Festival International de Quatuors du Lubéron.




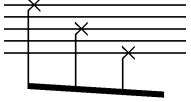
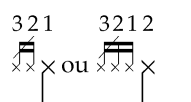
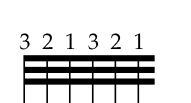
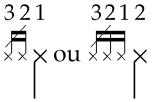
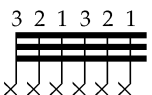
² Α]ας μεν ωκιανω λιπω-
σα π[αγας] ιαρον φας
σελανας < ζ > πασα[τ, ωραν]ω.
Corinna [690 b]

Note sur les signes


Jeux particuliers avec archet

s.f.	<i>Sul tasto</i>
s.p.	<i>Sul ponticello</i>
c.l.b.	<i>Col legno battuto</i> . Frapper la corde avec le bois de l'archet
c.l.b. sul E	Légers <i>col leg. bat.</i> sur la 1ère corde suivi d'un petit <i>glissando</i> (sonorité très fine et transparente)
	
S.V.	<i>Senza vibrato</i>
Méd.	Jeu avec médiateur (plectre assez rigide)
ord.	<i>Ordinario</i>
	« Balayer » les cordes entre touche et chevalet en coupant la résonance avec la main gauche (bruit de vent)
	« Pianotez » avec la m.g. (2-1-2-1) sur l'archet pour lui appliquer de légers rebonds sur la corde

Effets percussifs sans archet

	<i>Pizzicato</i> de main gauche
	Frapper l'instrument avec les doigts
	« avec la paume de la main
	« sur les éclisses (son aigu)
	« sur le haut de la table (medium)
	« ou au-dessous du chevalet (grave)
	Comme un <i>ra</i> de 3 ou de 4
	Comme un roulement de percussion

Autres effets

	Percussion sur la corde avec la main gauche (effet de <i>slap</i>) à la hauteur indiquée
---	---

Special effects with bow

<i>Sul tasto</i>
<i>Sul ponticello</i>
<i>Col legno battuto</i> . Strike with the bow's wood
Light <i>col leg. bat.</i> on the 1st string followed by a little <i>glissando</i> (very subtle and transparent sonority)
<i>Senza vibrato</i>
With mediator
<i>Ordinario</i>
Longitudinal tremolo to make wind's effects
Lightly tap the bow with the left hand so it gently bounces on the strings

Percussive effects without the bow

<i>Pizzicato</i> with the left hand
Strike the instrument case with fingers
with the palm of the hand
on the sides (acute sound)
on the left top of soundboard (medium)
below the bridge (deep)
Like a three or four-stroke ruffle
Like a percussive roll

Special effects

Strike the string only with the left hand (like a <i>slap</i>), respecting the written pitch

A Corinna n°II

pour quatuor à cordes

Bruno DUCOL
op. 18 n° 2

durée : 11' 38"

$\frac{3}{4}$ (6/8)

Vivo ♩ = 108 (♩ = 162)
(Tempo I°)
alla punta

Molto energico

senza misura
trem. alla punta

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

ppp poco
trem. alla punta
pp
ff
meno f
poco sul pont.
ppp

5
VI. 1
VI. 2
Alto
Vlc.

poco sul pont.
pp
pizz. m.g.
sul tasto
tap.
mf
pp
sul tasto
pp
poco s. p.
pp
p

10

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

ord.

pizz.

arco stacc.

poco sul pont.

gliss.

stacc.

sf

mp <

sf

mp <

15

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

tap.

arco sul tasto

pp

f

meno f

pp

tap.

tap.

poco s. p.

meno f

pp

poco s. p.

p

tap.

poco s. p.

mp

pp

sul G

pp

20

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

ord.

sul tasto

ord.

mf

ppp

mp

sul G

ppp

ord.

mp

ord.

pp

ord.

tap.

ord.

mp

ord.

mp

ord.

tap.

ord.

mp

pp

mp

p

mf

pp

25 *sul tasto*

VI. 1 *pp* *mf* *mp* *poch.*

VI. 2 *poco s. p.* *p* *sul tasto* *poch.*

Alto *poco s. p.* *p* *sul tasto* *poch.*

Vlc. *tap.* *mf*

rit. ----- **5** Più lento
4 lontano e senza rigore di tempo
 sur un autre plan sonore

3
4

30 *trem. alla punta* *ord.* *gliss.*

VI. 1 *pp* *ppp* *poch.* *ppp* *p*

VI. 2 *trem. alla punta* *ord.* *pp* *ppp* *poch.* *ppp* *p*

Alto *trem. alla punta* *ord.* *pp* *ppp* *poch.* *ppp* *p* *pizz.*

Vlc. *arco* *II* *III* *tap.* *ord.* *gliss.*

mp *pp* *p*

3/4 (6/8)

→ più presto

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

34

sf *p* *pp* *poco s.p.*

pp *p* *ppp* *poco s.p.* *pp*

sf *p* *pp*

p *pp* III IV

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

38

ord. *p* *pp* *flautando*

ord. *mf sub.* *ppp* *flautando sul tasto* *poco s.p.* *pp*

poco s.p. *pp* *ord.* *p* *poco s.p.* *p* *pp*

ord. *poco s.p.* *pp* *pp*

mf sub. *pp*



poco a poco stringendo

42 *poco s. p.*

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

scorrévole
5:6

scorrévole



T° I° (♩. = 108)

46

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

pizz.
mp

arco
p

poco s. p.
p

pizz.
mp

arco
p

poco s. p.
mf

pizz.
mp

arco
p

poco s. p.
p

pizz.
mp

arco
mf

poco s. p.
p

8/8

Très librement

5/4 Più lento
T° II° (♩ = 80 ca.)

4/4

50

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

alla punta

pp

mp pp *poch.*

pp

p

pp *poch.*

gliss.

mp

gliss.

4/4

segue

8/8

segue

3/4

53

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

pp

pp

tap.

mp *mfpp*

mp *mfpp*

mp

pp

mp

stacc.

stacc.

stacc.

segue

segue

3/4
poco ritard. ----- *accel.* ----- *flautando*

56

VI. 1 *fpp* *scorrévole* *pp*

VI. 2 *mfpp* *scorrévole* *leg. bat.* *gliss.*

Alto *mfpp* *scorrévole*

Vlc. *p* *pp* *sul G* *tap.* *(pp)*

Tempo I° (♩. = 108)

60

VI. 1 *(pp)* *leg. bat.* *gliss.* *scorrévole* *ord.* *p* *pochiss.*

VI. 2 *ord.* *mp* *pp* *p* *leg. bat. gliss.*

Alto *mp* *pp sub.* *p* *scorrévole* *mp*

Vlc. *scorrévole* *5:6* *(pp)* *p*

64 *alla punta*

VI. 1 *mp* *mf* *mp* *8va*

VI. 2 *ord.* *mf* *mf* *mp* *8va* *5:6*

Alto *5:6* *mf* *pp sub.* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

68 *8va*

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf* *f* *ppp* *8va*

Alto *f* *gliss.*

Vlc. *mf*

Più lento
(Tempo II°)
4/4

senza misura

72

VI. 1 *p* *stacc.* *ff* *mf* *f* *mp*

VI. 2 *stacc.* *ff* *mf* *f* *mp*

Alto *pp* *ff* *mf* *f* *mp*

Vlc. *p* *p*

senza rigore di tempo

75

VI. 1 *poco* *flautando loco* *pp* *p* *p* *mf* *fp* *stacc.*

VI. 2 *poco* *loco* *pp* *(pp)* *arco, poco sul pont.* *mf*

Alto *pizz.* *tap.* *poco f* *p* *mf*

Vlc. *poco* *tap.* *p*

79

VI. 1 *f* *pp* *f* *pp* *sul tasto*

VI. 2 *stacc.* *p* *fp* *f* *pp* *sul tasto*

Alto *stacc.* *mp* *fp* *pesante* *pizz.* *ff*

Vlc. *stacc.* *mp* *fp* *pesante* *pizz.* *ff*

Poco misterioso

Tempo III° ♩ = 54

82 (8va)-

VI. 1 flautando 8va---

VI. 2 tap. arco sul E pizz. tap. arco trem. alla punta

Alto tap. pizz. arco alla punta ord. trem. alla punta

Vlc. arco pp p

(pp)

p en dehors p mp p

tap. pizz. arco alla punta ord.

87 (8va)-----

VI. 1 poch. p mfpp

VI. 2 mp pp mfpp

Alto pp poco mp pizz. arco mfpp

Vlc. mp p pp

→ sul tasto

3/4 (6)

→ poco s. p. Vivo ♩ = 108 (♩ = 162) (Tempo I°)

91

VI. 1 pp poco s. p. pp

VI. 2 gliss. f poco s. p. pp

Alto pizz. sf arco, poco sul pont. pp

Vlc. sf arco, poco sul pont. pp

96

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

p

p

p

p

5:6

Detailed description: This system contains measures 96 through 99. The first violin (VI. 1) has a melodic line with a 5:6 interval marked. The second violin (VI. 2) and alto play a similar melodic line. The cello (Vlc.) provides a bass line. Dynamics are marked *p* (piano) for all parts.

100

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

mf

4:6

5:6

Detailed description: This system contains measures 100 through 103. The first violin (VI. 1) has a melodic line with a 4:6 interval marked. The second violin (VI. 2) and alto play a similar melodic line. The cello (Vlc.) provides a bass line. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

104

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

mf

pp

pp

mf

tap.

pizz.

gliss.

tap.

meno f

8va-

flautando loco

Detailed description: This system contains measures 104 through 107. The first violin (VI. 1) has a melodic line with an 8va- marking. The second violin (VI. 2) has a melodic line with an 8va- marking. The alto and cello (Vlc.) play a similar melodic line. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *tap.*, *pizz.*, *gliss.*, and *flautando loco*.