

Sommaire

À la manière de Jimi Hendrix	Page 5
Doubles cordes et bending	Page 5
Bending et pentatonique	Page 6
Le « moulinet »	Page 6
À la manière d'Éric Clapton	Page 7
Riff pentatonique	Page 7
Plan en quintes	Page 8
Legato !	Page 8
Fusée ascendante	Page 9
Pentatonique et quintolet	Page 10
Groove Blues-Rock	Page 10
Riff rythmique	Page 11
À la manière de Robben Ford	Page 11
Heavy metal ?	Page 12
Plan en triolets	Page 12
Pentatoniques et doubles croches	Page 13
Pentatoniques et quintolet	Page 14
Plan en démanché	Page 15
Montée en intervalles	Page 15
Plan en 7 ^e avec 13 ^e	Page 16
Plan solo en Sol 7	Page 16
Legato et cordes à vide	Page 17
À la manière de Ritchie Blackmore	Page 18
Legato et sextolet	Page 19
Plan bending	Page 19

– À la manière de Jimi Hendrix

– Doubles cordes et bending

Piste 1

1 – À la manière de Jimi Hendrix

Dans cet exemple, la façon de rentrer dans les cordes sera prépondérante. L'accord de Mi 7 # 9, caractéristique du style, et ponctuant la fin de phrase, se devra d'être bien attaqué.

Play-back 26

EX : 1



2 – Doubles cordes et bending

Dans ce second exemple, à vous de bien contrôler la justesse du bending, l'intensité du vibré peut être accommodée à votre convenance.

Piste 2

EX : 2 ♩ = 108 - 110



Play-back 27



Le reverse bend sur le quatrième temps doit être parfaitement réalisé.

EX: 5 ♩ = 72

Handwritten musical notation for Example 5. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a half note B-flat, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Above the staff, there are handwritten annotations: "VISE." above the first half note, "B1 TON" above the first quarter note, "R.B" above the second quarter note, and "P.O" above the third quarter note. Below the staff, there are handwritten annotations: "VISE." above the first half note, "R.B" above the first quarter note, and "P.O" above the second quarter note. The piece ends with a double bar line.

Une position correcte est la garantie de la réussite de cet incontournable du genre.

– À la manière d'Éric Clapton – Riff pentatonique

Piste 5

5 – À la manière d'Éric Clapton

Cette évolution en triolets met en évidence la tierce majeure (Do #) sur l'accord de La 7. Un bending d'un demi-ton jouxte un reverse bend, nous faisant basculer sur la tierce mineure (Do).

Play-back 30

EX : 5 "À LA FAÇON D'ÉRIC CLAPTON"
EN LA

6 – Riff pentatonique

Toujours cette articulation incontournable pour cet exemple mettant en évidence la tierce majeure dans la conclusion de la phrase.

Soignez votre justesse !

Piste 6

Play-back 31

EX : 6 ♩ = 120