

Avant-propos

Dans ce fascicule, **Hassan Hajdi** vous propose une série de plans qui mettent en valeur différentes techniques de jeu et différents phrasés caractéristiques de **Jimi Hendrix** : bending, reverse-bend, pulling-off, hammer, mais aussi son utilisation des pentatoniques, des appoggiaires, des triades, accords, etc..

Autant d'éléments qui vous aideront à comprendre pourquoi ce son est aujourd'hui mythique !

Vous y trouverez également les riffs et intros de *Power of Soul* et *Who knows*.

Quelques conseils pour tirer le meilleur parti de cet ouvrage :

- Travaillez ces plans en vous aidant de l'interprétation du CD.
- Transposez-les dans tous les tons.
- Apportez-y des variations rythmiques.
- Adaptez-les à votre technique si besoin est.
- Essayez de les employer au plus vite, intégralement ou en partie, dans votre jeu.

Pour ce faire, aidez-vous du CD, et de ses play-backs sur lesquels vous pourrez vous entraîner. Pour chaque exercice, il vous est mentionné le play-back (PB) conseillé.

Bon travail !

Sommaire

Nomenclature	Page 3
Accompagnements sur accords m 7	Page 6
Enrichissement de triades majeures	Page 9
Plans sur gammes pentatoniques	Page 11
Divers plans en gammes pentatoniques	Page 14
Plans utilisant des appoggiaires	Page 15
Quelques plans ternaires	Page 17
Passage binaire à ternaire (ralentissement)	Page 19
Passage binaire à ternaire (accélération)	Page 20
Solo d'introduction	Page 21
Dans le style de Power Of Soul	Page 22

Accompagnement sur accords m7

Comme dans bon nombre de cas chez Jimi Hendrix, l'accompagnement se fait en arpégeant l'accord de base ou la triade (voir la tablature des accords et triades tout en y insérant des enrichissements [2^e, 4^e et/ou 6^e]). La technique utilisée est souvent une combinaison de slides ascendants/descendants et hammer/pulling-off.

Plan en La min 7 (PB 3 et 4)

Dans l'exemple ci-dessous, on arpège un La min 7 auquel on a additionné la 11^e (Ré case 7 corde Sol) et sur la 2^e double croche du 3^e temps, on a la 7^e (Sol case 8 corde Si).

Le « slide » sur la dernière croche de la mesure est un « glissé » qui démarre sur une note non définie pour finir sur les notes indiquées sur la portée à savoir Mi et La.

Les accords à deux sons (3^e double croche du 1^e temps, 2^e et 3^e temps, 4^e double croche du 3^e temps et dernière croche de la mesure) additionnés d'une note attaquée en Hammering-on ou Pulling-off constituent une technique très souvent utilisée par le maître, voire une signature.

Le plan suivant en La min inclut une 6 b ; par conséquent on ne pourra pas toujours le faire sonner dans n'importe quel contexte harmonique (PB 4).

Il est capital pour l'interprétation, d'écouter le CD (condition sans laquelle l'exercice serait exécuté de manière mécanique).

Dans un premier temps, il conviendra de jouer les plans lentement (tempo à 50 à la noire) puis d'accélérer progressivement.

N'omettez aucun détail de ce que vous verrez sur la partition et de ce que vous entendrez sur le CD.

Enrichissement de triades majeures

Piste 5

Plans en Sol Majeur (PB 3)

Ici, on enrichit une triade de Sol Majeur avec la quarte (2^e double croche du 1^{er} temps) et une sixte (4^e double croche du 1^{er} temps), tout cela dans la mesure 1.

La mesure 2 est une variante de la précédente dans laquelle on a simplement ajouté une 9^e (4^e double croche du 1^{er} temps), et change l'interprétation par l'intermédiaire de slides ascendants/descendants.

The musical score consists of two staves. The top staff is for a melodic line and the bottom staff is for a harmonic bass line. Both staves are in G major (one sharp). The time signature is common time. Measure 1 begins with a half note labeled 'H'. This is followed by a eighth-note pair (7-8) with a slide 'H'. Measure 2 begins with a eighth-note pair (7-8) with a slide 'H'. This is followed by a quarter note labeled 'SL. SL.', a half note labeled 'H', another quarter note labeled 'SL. SL.', and a eighth-note pair (5-7) with a slide 'H'. Measure 3 begins with a eighth-note pair (5-7) with a slide 'H'. This is followed by a quarter note labeled 'P SL.' and a eighth-note pair (5-5) with a slide 'P SL.'

Plans sur gammes pentatoniques

Piste 7

PR 2

Plan construit sur Si min pentatonique en doubles notes souvent utilisé par le maître. Les techniques de hammer et de slide révèlent toute leur importance dans la sponorité du plan.

Dans tous les cas, on peut jouer un plan en pentatonique mineure quand la rythmique joue l'accord correspondant (ici un Si m. ou min 7 min 9 etc...).

C'est aussi vrai pour l'accord relatif majeur ; en d'autres termes, on peut jouer ce plan sur l'accord cité précédemment et aussi sur un Ré Majeur qui est le relatif majeur de Si mineur.

Si min pentatonique (PB 2)

Plan incluant doubles notes et appoggiaires. Travailler lentement le passage des doubles croches aux triolets de doubles (et toujours avec le métronome).

Pour obtenir l'effet donné par J. Hendrix dans ses phrases, il est important de bien respecter les liaisons (1^e à 2^e double, 3^e à 4^e double croche du 1^e temps etc...) de manière à toujours faire sonner 2 notes en même temps.

Piste 8