

# Avant-propos

Dans ce fascicule, **Hassan Hajdi** vous propose une série de plans qui mettent en valeur différentes techniques de jeu et différents phrasés caractéristiques de **Jimi Hendrix** : *bending*, *reverse-bend*, *pulling-off*, *hammer*, mais aussi son utilisation des pentatoniques, des appoggiatures, des triades, accords, etc..

Autant d'éléments qui vous aideront à comprendre pourquoi ce son est aujourd'hui mythique !

Vous y trouverez également les riffs et intros de *Power of Soul* et *Who knows*.

Quelques conseils pour tirer le meilleur parti de cet ouvrage :

- Travaillez ces plans en vous aidant de l'interprétation du CD.
- Transposez-les dans tous les tons.
- Apportez-y des variations rythmiques.
- Adaptez-les à votre technique si besoin est.
- Essayez de les employer au plus vite, intégralement ou en partie, dans votre jeu.

Pour ce faire, aidez-vous du CD, et de ses play-backs sur lesquels vous pourrez vous entraîner. Pour chaque exercice, il vous est mentionné le play-back (PB) conseillé.

Bon travail !

# Sommaire

Nomenclature .....	Page 3
Accompagnements sur accords m 7.....	Page 6
Enrichissement de triades majeures .....	Page 9
Plans sur gammes pentatoniques .....	Page 11
Divers plans en gammes pentatoniques .....	Page 14
Plans utilisant des appoggiatures .....	Page 15
Quelques plans ternaires .....	Page 17
Passage binaire à ternaire (ralentissement) .....	Page 19
Passage binaire à ternaire (accélération) .....	Page 20
Solo d'introduction .....	Page 21
Dans le style de <i>Power Of Soul</i> .....	Page 22

# Accompagnement sur accords m7

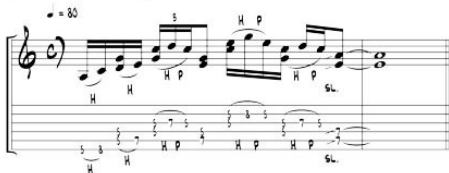
Comme dans bon nombre de cas chez Jimi Hendrix, l'accompagnement se fait en arpégeant l'accord de base ou la triade (voir la tablature des accords et triades tout en y insérant des enrichissements [ 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et/ou 6<sup>e</sup> ] ). La technique utilisée est souvent une combinaison de slides ascendants/descendants et hammer/pulling-off.

## Plan en La min 7 (PB 3 et 4)

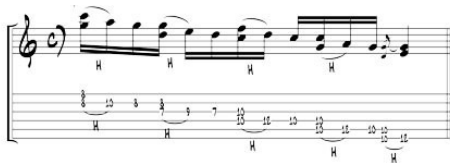
Dans l'exemple ci-dessous, on arpège un La min 7 auquel on a additionné la 1<sup>re</sup> (Ré case 7 corde Sol) et sur la 2<sup>e</sup> double croche du 3<sup>e</sup> temps, on a la 7<sup>e</sup> (Sol case 8 corde Si).

Le « slide » sur la dernière croche de la mesure est un « glissé » qui démarre sur une note non définie pour finir sur les notes indiquées sur la portée à savoir Mi et La.

Les accords à deux sons (3<sup>e</sup> double croche du 1<sup>er</sup> temps, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps, 4<sup>e</sup> double croche du 3<sup>e</sup> temps et dernière croche de la mesure) additionnés d'une note attaquée en Hammering-on ou Pulling-off constituent une technique très souvent utilisée par le maître, voire une signature.



Le plan suivant en La min inclut une 6 b ; par conséquent on ne pourra pas toujours le faire sonner dans n'importe quel contexte harmonique (PB 4).



Il est capital pour l'interprétation, d'écouter le CD (condition sans laquelle l'exercice serait exécuté de manière mécanique).

Dans un premier temps, il conviendrait de jouer les plans lentement (tempo à 50 à la noire) puis d'accélérer progressivement.

N'omettez aucun détail de ce que vous verrez sur la partition et de ce que vous entendrez sur le CD.

## Plans en Sol Majeur (PB 3)

Ici, on enrichit une triade de Sol Majeur avec la quarte (2<sup>e</sup> double croche du 1<sup>er</sup> temps) et une sixte (4<sup>e</sup> double croche du 1<sup>er</sup> temps), tout cela dans la mesure 1.

La mesure 2 est une variante de la précédente dans laquelle on a simplement ajouté une 9<sup>e</sup> (4<sup>e</sup> double croche du 1<sup>er</sup> temps), et change l'interprétation par l'intermédiaire de slides ascendants/descendants.

The image displays two musical staves in G major (one sharp, F#). Both staves are in 4/4 time and feature piano techniques indicated by 'H' (Harmonics) and 'SL.' (Slides).

**Staff 1:** The first measure contains a G major triad (G4, B4, D5) with a 4th (C5) and 6th (E5) added. The second measure contains the same triad with a 9th (A5) added. The piano technique 'H' is indicated below the notes in both measures.

**Staff 2:** The first measure contains a G major triad (G4, B4, D5) with a 4th (C5) and 6th (E5) added. The second measure contains the same triad with a 9th (A5) added. The piano technique 'H' is indicated below the notes in both measures. Additionally, 'SL.' (Slides) is indicated above the notes in the first measure, and 'P SL.' (Piano Slide) is indicated above the notes in the second measure.

## Plans sur gammes pentatoniques

### Piste 7

## PR 2

Plan construit sur Si min pentatonique en doubles notes souvent utilisé par le maître. Les techniques de hammer et de slide révèlent toute leur importance dans la sonorité du plan.

Dans tous les cas, on peut jouer un plan en pentatonique mineure quand la rythmique joue l'accord correspondant (ici un *Si m.* ou *min 7, min 9* etc.).

C'est aussi vrai pour l'accord relatif majeur : en d'autres termes, on peut jouer ce plan sur l'accord cité précédemment et aussi sur un Ré M<sup>aj</sup> qui est le relatif majeur de Si min.

[illegible]

Si min pentatonique (PB 2)

Plan incluant doubles notes et appoggiatures. Travailler lentement le passage des doubles croches aux trioles de doubles (et toujours avec le métronome).

Pour obtenir l'effet donné par J. Hendrix dans ses phrases, il est important de bien respecter les liaisons (1<sup>re</sup> à 2<sup>e</sup> double, 3<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> double croche du 1<sup>er</sup> temps etc...) de manière à toujours faire sonner 2 notes en même temps.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, a tempo marking indicates a quarter note equals 60 beats per minute (♩ = 60). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody consists of several measures, some of which are marked with a '5' below the staff, indicating a fifth interval. Below the staff, there are two lines of lyrics: "H H H P H P" and "7 9 7 (7)". The score is presented in a clean, black-and-white format.

### Piste 8